

**हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)**  
**सैद्धांतिक**  
**Sample Question Paper (2018-19)**  
**Hindustani Music (Vocal)**  
**Theory ( Code 034)**  
**Class X**

Time allowed: 3 hour

निर्धारित समय – घण्टा 3

Maximum Marks :25

अधिकतम अंक – 25

Note: Attempt any five questions including question no. 8, which is compulsory. All questions carry equal marks

नोट : किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए जिसमें से प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1	Define any two of the following: Aalap, Tana, Meend, Kan निम्नलिखित में से किन्ही दो को परिभाषित कीजिए: आलाप, तान, मींड, कण
2	Describe any two of the following: Dhamar, Tarana, Thumri, Lokgeet निम्नलिखित में से किन्ही दो का वर्णन कीजिए: धमार, तराना, ठुमरी, लोकगीत
3	Write the origin and development of Dhrupad or Khayal. ध्रुपद अथवा खयाल के उद्गम एवं विकास को संक्षेप में लिखिए।
4	Describe the structure and tuning of Tanpura, in detail. तानपुरे की संरचना तथा मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।
5	Give a description of any two of the following Ragas: Bhupali, Khamaj, Des निम्नलिखित में से किसी दो राग का विवरण दीजिए भूपाली, खमाज, देस
6	Write the life sketch and contribution to music of Miyan Tansen or Ustad Faiyaz Khan. मियाँ तानसेन अथवा उस्ताद फैयाज खाँ का जीवन परिचय एवं संगीत में योगदान को लिखिए।
7	Write Thaah and Dugun with description of any two of the following talas in tala notation: Tilwada, Chautala, Rupak निम्नलिखित में से किसी दो ताल को परिचय सहित, ठाह एवं दुगुन में ताललिपिबद्ध कीजिए: तिलवाडा, चौताल, रुपक
8	Write the notation of a Vilambit or Drut Khayal in any two of the prescribed Ragas अपने पाठ्यक्रम के किसी दो रागों के विलम्बित अथवा द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।