SET-4

Series BVM/C

कोड नं.
Code No. **72**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **5** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **5** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या* ***3, 4*** *व* ***5*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***100*** *शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या* ***6, 7*** *व* ***8*** *वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के समस्त चित्रों में से ***किसी एक*** को आप क्यों सबसे अधिक पसंद ***अथवा*** नापसंद करते हैं ? इसके चित्रकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का निरूपण करने तथा उसके संयोजन करने के ढंग की क्षमताओं के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तारपूर्वक दीजिए । 5

Which ***one*** do you like ***or*** dislike most among all the paintings of the Bengal School included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capabilities of its painter in handling the medium and technique, depiction of the subject-matter and his way of composition.

2. मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्र शैली के उद्भव (जन्म/आरंभ) एवं विकास का वर्णन कीजिए । 5

Describe the origin and development of the Mughal ***or*** Deccani School of miniature-painting.

3. निम्नलिखित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए : 5

(अ) *भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप* (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ब) *राधा और कृष्ण दर्पण में निहारते हुए* (पहाड़ी शैली)

Which are the *human life-values and emotions* shown in ***any one*** of the following Rajasthani ***or*** Pahari miniature-paintings ? Explain in short :

(a) *Bharat Meets Rama at Chitrakuta* (Rajasthani School)

OR

(b) *Radha and Krishna Looking into the Mirror* (Pahari School)

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से ***किसी एक*** *की विषय-वस्तु के निरूपण* में इसका कलाकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिए : *5*

(अ) *तीन लड़कियाँ* (एक चित्र)

अथवा

(ब) *दीवारों से सरोकार* (एक छापा-चित्र)

अथवा

(स) *अनसुनी-चीखें* (एक मूर्ति-शिल्प)

How far has its artist been successful in *depicting the subject-matter* of ***any one*** of the following contemporary (modern) Indian art-works ? Give your appropriate reasons in short on the basis of the aesthetic parameters :

(a) *Three Girls* (a painting)

OR

(b) *Of Walls* (a graphic-print)

OR

(c) *Cries Un-heard* (a sculpture)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की *पहचान* कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) धूमिल रंगों के प्रयोग, धुँधली हल्की विस्तृत पृष्ठभूमि तथा किसी भी गहरी रेखा या तान की अनुपस्थिति के द्वारा रहस्यात्मक और सौम्य शैली का सृजन, जो एक सूक्ष्म (दिव्य) संसार का अनुभव प्रदान करता है ।

अथवा

(ब) असाधारण रूप से लम्बे अंगों वाली, क्रमशः पतली होती जाती अँगुलियों सहित दुबली मानवीय आकृतियों का अंकन, जो राजस्थानी, पहाड़ी और मुग़ल लघु-चित्रों के प्रभाव को दर्शाती हैं । इस प्रकार यूरोपीय यथार्थवाद पर बल को समाप्त कर दिया गया है ।

Identify ***any one*** relevant painting of the Bengal School included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The creation of mystic and mellow style, by using gloomy colours with diffused light background and absence of any dark line or tone, which provide the experience of the astral world.

OR

(b) The delineation of attenuated human figures with extra elongated limbs and tapering fingers, which reflect the influence of the Rajasthani, Pahari and Mughal miniatures. Hence emphasis on the European realism is terminated.

6. (अ) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल शैली के ***किन्हीं तीन*** *चित्रकारों के नाम* बताइए जो आपकी दृष्टि में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण हैं । *5*

अथवा

(ब) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिनी शैली की ***किन्हीं दो*** *उप-शैलियों के नाम* बताइए जो आपकी दृष्टि में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण हैं ।

(a) Mention the *names* of ***any three*** *painters* of the Mughal School included in your course of study, which are most important in your view.

OR

(c) Mention the *names* of ***any two*** *sub-schools* of the Deccani School included in your course of study, which are most important in your view.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी शैलियों के ***किन्हीं पाँच*** लघु-चित्रों के *शीर्षक* बताइए । *5*

Mention the *titles* of ***any five*** miniature-paintings of the Rajasthani ***or*** Pahari Schools included in your course of study.

8. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित कलाकृति का *शीर्षक* बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : *5*

(अ) *पी.वी. जानकीराम* (एक मूर्तिकार)

(ब) *एक्का यादा गिरी राव* (एक मूर्तिकार)

(स) *कृष्ण रेड्डी* (एक छापा-चित्रकार)

(द) *गगनेन्द्रनाथ टैगोर* (एक चित्रकार)

(य) *एन.एस.बेन्द्रे* (एक चित्रकार)

Mention the *title* of the art-work done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

(a) *P.V. Jankiram* (a sculptor)

(b) *Aekka Yada Giri Rao* (a sculptor)

(c) *Krishna Reddy* (a graphic-artist)

(d) *Gaganendranath Tagore* (a painter)

(e) *N.S. Bendre* (a painter)