

SET – 4

Series : GBM/C

ਕੋਡ ਨੰ.
Code No.

229

ਰੋਲ ਨੰਬਰ

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰ ਲਵੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਛਪੇ ਹੋਏ 2 ਪੰਨੇ ਹਨ ।
- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤੇ ਕੋਡ ਨੰ. ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਉੱਤਰ ਪੁਸਤਿਕਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਣ ।
- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੇਖ ਲਵੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁਲ 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ ।
- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮਾਂਕ (ਸੀਰੀਅਲ ਨੰਬਰ) ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੋ ।
- ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਲਈ 15 ਮਿੰਟ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਸਵੇਰੇ 10.15 ਵਜੇ ਵੰਡੇ ਜਾਣਗੇ । 10.15 ਵਜੇ ਤੋਂ 10.30 ਵਜੇ ਤੱਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉੱਤਰ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਗੇ ।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

ਸੰਗੀਤ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ (ਵਾਦਨ ਸਵਰ)

(ਸਿਧਾਂਤਕ)

(ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instrument)

(Theory)

(Punjabi Version)

ਸਮਾਂ ਸੀਮਾ : 3 ਘੰਟੇ

Time allowed : 3 hours

ਪੂਰਨ ਅੰਕ : 30

Maximum Marks : 30

ਨਿਰਦੇਸ਼ :

- ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ ।
- ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ ।

229

1

[P.T.O.]

1. ਅਹੋਬਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ ਸਮਗਰੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ । 6

2. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਦੁਗੁਣ ਸਹਿਤ ਸਵਰਲਿਪਿ (ਨੋਟੇਸ਼ਨ) ਲਿਖੋ : 6
 ਝਪਤਾਲ, ਤਿਲਵਾੜਾ, ਧਮਾਰ

3. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਲਿਖੋ : 6
 ਮੀਂਡ, ਖਟਕਾ, ਮੁਰਕੀ, ਗਮਕ, ਕ੍ਰਿੰਤਨ

4. ਆਪਣੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ (ਸਿਲੇਬਸ) ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਜਾਂ ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਸਵਰਲਿਪਿ ਲਿਖੋ । 6

5. ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਮਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਵਰਨਨ ਕਰੋ । 6

6. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ : 6
 ਉਸਤਾਦ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਇਨਾਯਤ ਖਾਂ

7. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਵਰਨਨ ਕਰੋ : 6
 ਭੈਰਵ, ਮਾਲਕੋਸ਼, ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ

8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਅਤੇ ਪਕੜ ਲਿਖੋ : 6
 - (i) ਗ ਮ ਯ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਸ
 - (ii) ਨਿ ਸ ਗ ਮ, ਯ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸ
 - (iii) ਨਿ ਸ ਗ ਮ, ਯ ਮ ਪ ਯ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ