

SET - 4

Series : GBM/C

कोड नं. **100**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 28 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 28 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

फैशन अध्ययन

FASHION STUDIES

निर्धारित समय : 3 घंटे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 70

Maximum Marks : 70

सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में चार खण्ड अ, ब, स तथा द हैं। खण्ड अ में 7 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 1 अंक हैं। खण्ड ब में 8 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 2 अंक हैं। खण्ड स में 9 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 3 अंक हैं और खण्ड द में 4 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 5 अंक हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- (iii) प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है। फिर भी, 2 अंकों वाले एक प्रश्न में, 3 अंकों वाले एक प्रश्न में और 5 अंकों वाले सभी चारों प्रश्नों में भीतरी चयन विकल्प उपलब्ध है। ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए विकल्प में से केवल एक ही विकल्प करना है।
- (iv) प्रश्न संख्या 1 से 7 में प्रत्येक का उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में दीजिए।
- (v) प्रश्न संख्या 8 से 15 में प्रत्येक का उत्तर लगभग 20 – 30 शब्दों में दीजिए।
- (vi) प्रश्न संख्या 16 से 24 में प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 – 50 शब्दों में दीजिए।
- (vii) प्रश्न संख्या 25 से 28 में प्रत्येक का उत्तर लगभग 80 – 120 शब्दों में दीजिए।
- (viii) जहाँ केवल चित्र आवश्यक हों वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी।

General Instructions :

- (i) This question paper consists of **four** Sections A, B, C and D. Section A contains 7 questions of 1 mark each. Section B is of 8 questions of 2 marks each. Section C is of 9 questions of 3 marks each and Section D is of 4 questions of 5 marks each.
- (ii) All questions are compulsory.
- (iii) There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in **one** question of 2 marks, **one** question of 3 marks and all the **four** questions of 5 marks weightage. Attempt only **one** of the choices in such questions.
- (iv) Questions number 1 to 7 are to be answered in **one** word or **one** sentence each.
- (v) Questions number 8 to 15 are to be answered in approximately **20-30** words each.
- (vi) Questions number 16 to 24 are to be answered in approximately **30-50** words each.
- (vii) Question number 25 to 28 are to be answered in approximately **80-120** words each.
- (viii) Where only diagrams are asked word limit does not apply.

खण्ड – अ

SECTION – A

1. वस्त्र के गोल किनारों को समाप्त करने के लिए तिरछी पट्टी क्यों प्रयुक्त होती है ? 1
Why is bias strip used to finish the curved edges of a garment ?
2. 'रेडी-टू-वियर' का मूल शब्द दीजिए। 1
Give the root word for 'Ready-to-wear'.

3. डिजाइन के विकास के लिए सही खाके (ब्लॉक) का चुनाव क्यों जरूरी है ? 1
Why is it important to choose a correct block for design development ?
4. 'पावर-ड्रेसिंग' शब्द का क्या अर्थ है ? 1
What is meant by the term 'Power-dressing' ?
5. 'गारमेन्ट-कलक्शन' शब्द को विस्तार से लिखें । 1
Elaborate the term 'Garment-collection'.
6. डार्ट जोड़-तोड़ क्यों करते हैं ? 1
Why is dart-manipulation done ?
7. कपड़े पर पिन लगाने का सबसे सक्षम तरीका कौन सा है ? 1
What is the most efficient way of pinning fabric ?

खण्ड – ब

SECTION – B

8. अग्रिम कंधे की डार्ट को टू करने के तरीके का वर्णन करें ।
अथवा
गलरेखा बनाने के लिए किन मापों की आवश्यकता होती है ? आप उन्हें किस प्रकार मापेंगे ? 2
Describe the procedure of trueing of front shoulder dart.
- OR**
- What are the measurement required for making necklines ? How will you take them ?
9. पुरुषों के परिधानों के लिए पसन्द किए जाने वाले कपड़ों के नाम बताइये । 2
Name the fabrics preferred for men's clothing.
10. किशोर बच्चों के लिए सुलभ देखरेख वाले वस्त्रों का चयन क्यों किया जाता है ? 2
Why are easy to maintain fabrics preferred for teenage children ?

11. कृत्रिम कपड़ों के बजाय, प्राकृतिक कपड़े क्यों आरामदायक होते हैं ? प्राकृतिक कपड़ों की एक हानि और एक लाभ बताएँ । 2
- Why are natural fabrics more comfortable than man-made fabrics ? Give one advantage and one disadvantage of natural fabrics.
12. एक अच्छी 'माप-प्रणाली' की प्रमुख विशेषता क्या है ? विभिन्न मापों को प्रभावित करने वाले घटक बताइए । 2
- What is the main characteristic of a good sizing system ? List the factors influencing various sizes.
13. होते-कोतुर अभिकल्पकों ने व्यवसाय संस्था क्यों बनाई थी ? इसका नाम दीजिए । 2
- Why was trade association formed by Haute-Couture designers ? Name the association.
14. बट्टनपट्टी की प्रकार और लम्बाई का चयन करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? (कोई चार बताइए ।) 2
- What points should be kept in mind while selecting the type and length of the placker ? (Mention any **four**)
15. किस कम्पनी ने सबसे पहले 'स्टड्स' को ट्रिमिंग की तरह प्रयोग किया और क्यों ? इसके दो प्रकार बताइए । 2
- Which company was the first one to use 'studs' as trimming and why ? Mention its two kinds.

खण्ड – स

SECTION – C

16. प्राचीन काल से शरीर के अलंकरण की बहुत सी विधियाँ उपयोग की गई हैं । संक्षेप में किन्हीं तीन विधियों का वर्णन कीजिए । 3
- Historically, many methods have been used for adorning the body. Briefly explain any three methods.

17. परिधानों की काट का मूल्यांकन पाँच संस्थापित तत्त्वों पर आधारित होता है। सेट, लाइन और संतुलन की संक्षेप में व्याख्या कीजिए। 3
- 'Garment-fit' is evaluated on the basis of five classical elements. Briefly explain the set, line and balance.
18. परिधानों में कंधों को बराबर दिखाने के लिए किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? 3
- What points should be kept in mind to provide a smooth shoulder appearance in a garment ?
19. प्राचीन भारत में, उत्तरिय या अन्तरिय को बाँधने की विधि का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। (कोई एक) 3
- Briefly describe the manner of draping Uttariya or Antariya in ancient India. (Any one)
20. प्राकृतिक, कृत्रिम और मिश्रित कपड़ों में भेद कीजिए। 3
- Differentiate between natural, synthetic and blended fabrics.
21. बुने हुए वस्त्रों को काटने से पहले, तैयार करने के तीन चरणों की संक्षिप्त में व्याख्या कीजिए। 3
- Briefly explain the three steps involved in preparing woven fabrics before cutting.
22. पैटर्न पर क्या-क्या सूचना लिखी जानी चाहिए ? 3
- What all information should be included on a pattern ?
23. एक अच्छे फिटिंग वाले मोढ़े की तीन विशेषताएँ लिखिए। 3
- Give three characteristics of a well fitted armscye.
24. भारतीय फिल्मस और टेलीविजन धारावाहिकों का फैशन पर क्या प्रभाव होता है ? संक्षेप में व्याख्या कीजिए। 3
- Briefly explain the effects of Indian films and television serials on fashion.

खण्ड – द
SECTION – D

25. कवच बनाने की किन्हीं पाँच विधियों का विवरण दीजिये ।

अथवा

आम नागरिकों के पहनावे पर सैनिक वेशभूषा के प्रभाव का संक्षेप में विवरण दें ।

5

Describe the various techniques of armour construction. (any five)

OR

Briefly explain the influence of war uniforms on civilian clothing.

26. कमर डार्ट को अग्रिम मध्य में बदलने के चरणों की व्याख्या चित्र की सहायता से कीजिए ।

अथवा

कंधे की डार्ट को अन्डर आर्म सीम पर ले जाने की विधि का वर्णन करें और उपयुक्त चित्र बनाएँ ।

5

With the help of diagrams explain the steps of shifting waist dart to centre front.

OR

Explain the steps of manipulating shoulder dart to under arm seam. Draw relevant figures.

27. (क) परिधानों में लगाने वाली तीन तरह की प्राथमिक बाँह का विवरण दें ।

(ख) बिना आस्तीन की चोली में, कंधे की चौड़ाई बदलकर, कौन-कौन सी अभिकल्पनाएँ बनाई जा सकती है ?

अथवा

“कुछ कपड़ों के पैटर्न के चुनाव और उनको बिछाते समय कुछ खास बातों का ध्यान रखना पड़ता है ।” वर्णन कीजिए ।

5

(a) Briefly describe the three types of basic sleeves used in garments.

(b) What design variations can be achieved in a sleeveless bodice by altering the shoulder width ?

OR

“Certain fabrics required special consideration in pattern-selection and lay-out.” Explain.

28. (क) चीन को उत्पादन का बादशाह क्यों जाना जाता है ?
(ख) दूसरे देशों से बहुमात्र-उत्पादन कराने के कारण बताइए ।
(ग) बहुमात्र-उत्पादित परिधानों और कोतूर परिधानों में क्या अन्तर हैं ?

अथवा

“ट्राउजर्स”, पुरुषों के परिधानों में बहुत अहम् है ।” केजुअल स्लैक्स, ड्रेसी-पेन्ट्स, बेगी ट्राउजर्स और कार्गो पेन्ट्स का संक्षिप्त वर्णन दीजिए ।

5

- (a) Why is China known as production-giant ?
(b) State the reasons behind outsourcing of mass-manufacturing to other countries ?
(c) How are mass-manufactured garments different from couture garments ?

OR

“Trousers are very important in men’s wardrobe.” Give brief description of casual-slacks, dressy-pants, baggy trousers and cargo-pants.
