

Name/Title of Paper- Sahityashastra evam sondary Shastra
Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

[Minimum Pass Marks : 29

नोट : दोनों खण्डों से निर्देशानुसार उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।

Note : Answer from both the Sections as directed. The figures in the right-hand margin indicate marks.

खण्ड / Section-A

1. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः।
- क. भामिनी विलासस्य रचनाकारः कः।
- ख. काव्यालंकारस्य रचनाकारः कः।
- ग. दारुकर्ष कतिधा।
- घ. नान्दी कुत्र भवति।
- ङ. रीतयः कतिधा।
- च. काव्यस्य आत्मा किं अस्ति।
- छ. काव्य प्रयोजनः कतिध्या।
- ज. कस्मिन्काव्ये व्यङ्ग्य प्रधानः भवति।
- झ. कतिपय नाट्य मण्डपाः भवन्ति।
- ञ. अभिधा शक्तिः कस्मिन् अर्थे भवति।

1x10=10

खण्ड / Section-B

प्रश्न 3 सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः।

2x5=10

- क. आनन्दवर्धनस्य परिचयो देयः।
- ख. नाट्यशास्त्रोऽपरि संक्षिप्त टिप्पणी लेख्याः।
- ग. नान्दोस्वरूपस्य विधिच्यताम्।
- घ. तत्रव्यापारो व्यञ्जनात्मकः— इति स्पष्टच्यत्।
- ङ. अभिधामूलक व्यञ्जना—अर्थो स्पष्टच्यत्।

खण्ड / Section-C

प्रश्न 3 कुन्तकस्य विरचित वक्रोक्ति जीवितस्यसोऽपरि निबन्ध लेख्याः।

12x5=60

अथवा

आचार्य मम्मत्स्य परिचयो देयः।

प्रश्न 4 नाट्यशास्त्रं महत्त्वं समीक्ष्यताम्।

अथवा

नाट्यशास्त्रस्य प्रयोजन किं अस्ति।

प्रश्न 5 कयोश्चिद् द्वयोरुपरि टिप्पणी देयाः—

1. मतवारिणी
2. विकृष्टनाट्यगृह
3. रङ्गशीर्ष
4. रङ्गमण्डप
5. षडदारुक

प्रश्न 6. हेत्ता भावान् लक्षणा—स्पष्टच्यत्

अथवा

“अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते” समीक्ष्यताम्

प्रश्न 7. अधस्तौषु कमपि द्वयं व्यख्यताम्—

1. “तदेषा कथिता त्रिधा”
2. प्रयोजनेन सहितं लक्षणीयं न पुज्यते
3. वतृबोद्धव्यकाकूनां वाक्यवाच्यान्यसन्निधेः