

Total Pages : 8

H-7521

M.A. (Semester-II) Examination, July 2022

**प्रयोजनमूलक हिन्दी
(सर्जनात्मक लेखन)**

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Passing Marks : 25

निर्देश: यह प्रश्न-पत्र चार इकाइयों में विभाजित है। सभी चार इकाइयों से निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। अंकों का विभाजन प्रत्येक इकाई में दिया गया है।

इकाई-अ

निर्देश: किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।
[1×10=10]

H-7521/1000

(1)

[P.T.O.]

1. (i) आर्शिवाद, आशीर्वाद, आशिर्वाद में शुद्ध-शब्द कौन-सा है?
- (ii) “आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना” पुस्तक के लेखक कौन हैं?
- (iii) काव्य शिक्षण की पाठशाला कच्छ और भुज किस राज्य के अंतर्गत आता है?
- (iv) ‘मान-न-मान, मैं तेरा मेहमान’ मुहावरा है या कहावत।
- (v) दो भागों में प्रकाशित पुस्तक - ‘हिन्दी पत्रकारिता - विविध आयाम’ के लेखक हैं।
- (vi) छायावाद की किस कवयित्री ने रेखाचित्र लेखन में विशेष योगदान दिया है?
- (vii) सृजन प्रौद्योगिकी की विधाओं का रचना-विधा नहीं है :
- (क) काव्य शिक्षा
- (ख) कहानी
- (ग) आत्मकथा
- (घ) कविता

(viii) शिकार-लेखन करने वाले श्रीराम शर्मा निम्न में से किस विधा के लेखक नहीं हैं?

(क) जीवनी

(ख) बाल साहित्य

(ग) महाकाव्य

(घ) डायरी

(ix) रामवृक्ष बेनीपुरी किस विधा के लिए विख्यात हैं?

(क) जीवनी

(ख) रेखाचित्र

(ग) पत्र-लेखन

(घ) आत्मकथा

(x) निम्न में से कौन हिन्दी के आचार्य और आलोचक के रूप में प्रतिष्ठित हैं?

(क) लाला भगवानदीन

(ख) मुक्तिबोध

(ग) रामचंद्र शुक्ल

(घ) धूमिल

(xi) समाचार पत्र में सम्पादक द्वारा नियमित रूप से लिखा जाने वाला स्तम्भ कहलाता है :

(क) कविता

(ख) बोध कथा

(ग) कहानी

(घ) सम्पादकीय

(xii) फीचर विधा का दूसरा नाम है :

(क) जीवनी

(ख) डायरी

(ग) रूपक

(घ) पत्र

इकाई-ब

निर्देश: निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 25-30 शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है। [2×5=10]

2. (i) काव्यशास्त्रों में साहित्य सृजन के लिए कौन-कौन से हेतु बताये गए हैं?

- (ii) डायरी और आत्मकथा में मूलभूत अन्तःसम्बन्ध बताइए।
- (iii) लेखन में अनुच्छेदीकरण से आप क्या समझते हैं?
- (iv) मंचीय कविता और फिल्मी कविता में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (v) बोध कथा से आपका क्या आशय है?
- (vi) किन्हीं चार कहावतों का प्रयोग सोदाहरण पूर्वक कीजिए।
- (vii) सर्जनात्मक लेखन में समाहार अर्थात् उपसंहार का क्या महत्व होता है?

इकाई-स

निर्देश: निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर **250** शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न **4** अंकों का है। [4×5=20]

3. (i) सृजनात्मक लेखन में प्रचलित सृजन-प्रौद्योगिकी की विभिन्न विधाओं का परिचय दीजिए।
- (ii) जीवनी साहित्य की विकास यात्रा का सिंहावलोकन प्रस्तुत कीजिए।
- (iii) हिन्दी साहित्य में पत्र-लेखन एक समृद्ध विधा के रूप में विख्यात है, इसे स्थापित कीजिए।
- (iv) लेखन की दृष्टि से मानकीकरण में शब्द-शुद्धि और वाक्य-शुद्धि के महत्व को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

- (v) साहित्य लेखन में सुलेख और सम्प्रेषण कला का विशेष महत्व होता है। इसे अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।
- (vi) सर्जनात्मक लेखन में लक्षण काव्यों की परम्परा का विस्तारपूर्वक लिखिए।
- (vii) साहित्यिक क्षेत्र में प्रचलित आधुनिक रचनात्मक लेखन की प्रतियोगिताओं का वर्णन कीजिए।

इकाई-द

निर्देश: निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर **500** शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न **10** अंकों का है। [3×10=30]

4. (i) यह सिद्ध कीजिए कि कविता हिन्दी साहित्य की एक पुरातन विधा होते हुए भी वर्तमान में अत्यावश्यक लेखन विधा बनी हुई है।
- (ii) भारत में स्थित हिन्दी के प्रमुख सृजन-प्रशिक्षण केन्द्रों की महत्ता पर प्रकाश डालिए।
- (iii) साहित्य लेखन में लोकोक्ति और मुहावरों के विभिन्न प्रयोगों को उद्धरण के रूप में प्रस्तुत कीजिए।
- (iv) लेखन-शिल्प से आप क्या समझते हैं? साहित्य लेखन में व्यास शैली और समास शैली का महत्व बताइए।

---X---