

**KEY FOR PHDHIN (Entrance Test held dated on
07.01.2024)**

Q. NO.	ANS.
1	4
2	1
3	4
4	3
5	1
6	2
7	4
8	2
9	4
10	4
11	4
12	1
13	4
14	3
15	4
16	2
17	1
18	2
19	2
20	1
21	4
22	4
23	1
24	4
25	4
26	3
27	2
28	4
29	2
30	2

Q. NO.	ANS.
31	1
32	2
33	1
34	2
35	1
36	2
37	4
38	1
39	2
40	1
41	1
42	3
43	2
44	1
45	1
46	1
47	1
48	4
49	4
50	4
51	2
52	3
53	2
54	2
55	1
56	3
57	1
58	2
59	2
60	1

Q. NO.	ANS.
61	2
62	1
63	2
64	2
65	2
66	3
67	1
68	3
69	2
70	4
71	1
72	4
73	3
74	3
75	1
76	1
77	3
78	3
79	1
80	2
81	2
82	1
83	1
84	1
85	2
86	2
87	1
88	1
89	2
90	2

Q. NO.	ANS.
91	1
92	1
93	1
94	3
95	4
96	1
97	2
98	2
99	1
100	2

Keerthi
19.01.2024

24/1/24

पी-एच. डी. (हिंदी)
प्रवेश परीक्षा, जुलाई, 2023

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

सामान्य निर्देश

1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।
2. परीक्षा कक्ष के अंदर सेलफोन, कैलकुलेटर्स, पुस्तकें, स्लाइड-रूलर्स, नोटबुक्स या लिखित नोट्स, इत्यादि ले जाने की अनुमति नहीं है।
3. आपको परीक्षा स्थल पर केंद्र व्यवस्थापक व निरीक्षक के द्वारा दिए गये निर्देशों का अनुपालन करना होगा। ऐसा न करने पर आपको अयोग्य घोषित किया जाएगा।
4. कोई परीक्षार्थी नकल करते या कराते हुए पकड़ा जाता है तो उसे अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा।
5. आपको निरीक्षक द्वारा प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ. एम. आर. उत्तर पत्रक प्रदान किया जाएगा। परीक्षा समाप्त हो जाने के पश्चात्, परीक्षा कक्ष छोड़ने से पहले ओ. एम. आर. उत्तर पत्रक तथा प्रश्न-पुस्तिका को निरीक्षक को सौंप दें। किसी परीक्षार्थी द्वारा ऐसा न करने पर उसे अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा तथा विश्वविद्यालय उसके खिलाफ आगे कार्यवाही कर सकता है।
6. सभी रफ कार्य प्रश्नपत्र पर ही करना है, किसी अन्य कागज पर नहीं। स्क्रेप पेपर की अनुमति नहीं है। उत्तर देते समय आप उत्तर-पुस्तिका में ही हाशिये का प्रयोग कर सकते हैं, कुछ निशान लगा सकते हैं या रेखांकित कर सकते हैं।
7. विश्वविद्यालय को यह अधिकार है कि किसी परीक्षार्थी द्वारा अनुचित व्यवहार या अनुचित साधनों का प्रयोग करने पर उसके परिणाम को रद्द कर दे। विश्वविद्यालय को भी चाहिए कि वह सभी परीक्षार्थियों के अंकों की जाँच एकसमान रूप से करे। यदि कहीं से ऐसा दिखाई देता है कि आपका निष्पादन उचित नहीं है, तो विश्वविद्यालय आपके परिणाम रद्द कर सकता है।

ओ. एम. आर. उत्तर-पत्रक एवं परीक्षा उत्तर-पत्रक पर सूचना कैसे भरें ?

1. 10 अंकों में अपना पूर्ण अनुक्रमांक लिखें। यह अनुक्रमांक ओ. एम. आर. उत्तर पत्रक पर आपके द्वारा डाले गए अनुक्रमांक से मिलना चाहिए। दिए गए स्थान में अपना सही नाम, पता भी पिन कोड सहित लिखें। ओ. एम. आर. उत्तर पत्रक पर तिथि सहित अपने हस्ताक्षर करें। यह सुनिश्चित कर लें कि आपके परीक्षा कक्ष में निरीक्षक ने भी दी गई जगह पर तिथि सहित ओ. एम. आर. उत्तर पत्रक पर हस्ताक्षर कर दिए हैं।
2. ओ. एम. आर. उत्तर पत्रक पर परीक्षार्थी का विवरण नीले/काले बाल पेन द्वारा भरा जाना चाहिए। अनुक्रमांक व परीक्षा केंद्र कूट लिखने व साथ ही प्रश्न के क्रमांक के सामने सही उत्तर-संख्या वाले गोले को काला करने के लिए भी नीले/काले बाल पेन का प्रयोग करें।
3. इस पत्रक पर कोई अवांछित निशान न लगायें।
4. अनुक्रमांक तथा परीक्षा केंद्र कूट स्तंभ में सही सूचना अंकों में लिखें। संगत गोले को पूर्णतः गहरा करें तथा पूर्ण रूप से भरें।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार संभावित उत्तर हैं जिन्हें (1), (2), (3) व (4) द्वारा दर्शाया गया है। आपको इनमें से सर्वाधिक उचित उत्तर को चुनकर दर्शाना है। सर्वाधिक उचित उत्तर को चुनकर नीले/काले बाल पेन से प्रश्न के क्रमांक के सामने सही उत्तर वाले गोले को काला करें।
6. एक से अधिक उत्तर होने पर कोई अंक नहीं मिलेगा। इसलिए सर्वाधिक उचित उत्तर को ही चुनें।
7. एक प्रश्न पर अधिक समय मत खर्च कीजिए। यदि आपको कोई प्रश्न कठिन लग रहा हो, तो उसे छोड़कर अगले प्रश्न को हल करने का प्रयास कीजिए। बाद में समय बचने पर उस छोड़े हुए प्रश्न का उत्तर दे सकते हैं।
8. गलत उत्तरों हेतु कोई ऋणात्मक अंकन नहीं होगा।

1. शोध कार्य है :

- (1) मौलिक लेखन
- (2) समीक्षात्मक लेखन
- (3) अन्वेषण
- (4) सिद्धांतों का अन्वेषण, सत्यापन, ज्ञान का विकास

2. शिक्षा में अनुसंधान का मुख्य उद्देश्य क्या है ?

- (1) व्यक्ति के विकास में सहायता करना
- (2) सामाजिक प्रतिष्ठा
- (3) नौकरी प्रदान करना
- (4) शिक्षाविद् बनाना

3. शोध के संदर्भ में इनमें से कौन-सा शोध विश्वसनीयता को प्रभावित नहीं करेगा ?

- (1) आँकड़े संग्रह के लिए असंगत निर्देश
- (2) अनुसंधान प्रक्रिया के दौरान बदलती परिस्थितियाँ
- (3) गलत डिजाइन और तात्कालिक माप उपकरण
- (4) साहित्य समीक्षा के लिए प्रयुक्त स्रोतों की संख्या

4. मात्रात्मक विधियाँ किसके अन्तर्गत आती हैं ?

- (1) रचनावाद
- (2) व्याख्यात्मकवाद
- (3) प्रत्यक्षवाद
- (4) प्रतीकवाद

5. शोध पद्धति क्या है ?

- (1) शोध-प्रक्रिया का विस्तृत खाका
- (2) शोध की विधि
- (3) शोध-प्रक्रिया
- (4) ये सभी

6. शोधार्थी द्वारा विधिवत प्रस्तुत शोध का दस्तावेज क्या कहलाता है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) शोध-निबंध | (2) शोध-प्रबंध |
| (3) शोध-पुस्तक | (4) शोध-ग्रंथ |

7. शोध में प्रलेख, मानव, पुस्तकें, पत्रिकाएँ, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, यू-ट्यूब आदि क्या हैं ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) सूचना-स्रोत | (2) सूचना-माध्यम |
| (3) सूचना-तंत्र | (4) ये सभी |

8. अतीत की घटनाओं से वर्तमान को समझने की प्रविधि किस शोध से संबंधित है ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) सामाजिक | (2) ऐतिहासिक |
| (3) मनोवैज्ञानिक | (4) वैज्ञानिक |

9. शोधार्थी के लिए कौन-सा लक्ष्य महत्वपूर्ण है ?

- (1) नवीन तथ्यों की खोज
- (2) उपलब्ध तथ्यों का सत्यापन
- (3) चरों के बीच कारण-कार्य संबंधों का परीक्षण
- (4) उपर्युक्त सभी

10. निम्नलिखित में से कौन-सी प्रविधि आँकड़ों के संकलन में सहायक नहीं है ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) प्रश्नावली | (2) अवलोकन |
| (3) साक्षात्कार | (4) गुणात्मक |

11. शोध में साक्षात्कार का क्या उद्देश्य है ?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) प्रत्यक्ष संपर्क | (2) गुणात्मक तथ्यों की जानकारी लेना |
| (3) अनुपलब्ध जानकारी प्राप्त करना | (4) ये सभी |

12. शोध-प्रबंधन लिखने के लिए सबसे पहले क्या प्रस्तुत किया जाता है ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) प्रस्तावना | (2) स्वीकृति पत्र |
| (3) सारणी सूची | (4) शोध का सारांश |

13. किसी शोध-प्रबंध के उपसंहार का क्या अर्थ है ?

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) अनुसंधान का ब्लूप्रिंट | (2) अनुसंधान की टिप्पणी |
| (3) पाद टिप्पणी | (4) अनुसंधान-कार्य का सारांश |

14. शोधकर्ता के लिए क्या आवश्यक है ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) वैज्ञानिक गतिविधि | (2) वैज्ञानिक चिंतन |
| (3) वैज्ञानिक दृष्टिकोण | (4) वैज्ञानिक कार्य |

15. सफल शोध के लिए क्या आवश्यक है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) योजना | (2) मार्गदर्शन |
| (3) विशेषज्ञ | (4) ये सभी |

16. वस्तुनिष्ठ या निष्पक्ष अवलोकन के लिए क्या आवश्यक है ?

- | |
|--|
| (1) जीवन की सभी परिस्थितियों का अवलोकन |
| (2) प्रयोग करना |
| (3) सामान्य व्यवहार |
| (4) अनुसंधान की प्रविधि |

17. ज्ञान के क्षेत्र में शोध का कार्य :

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) निरंतर जारी रहता है। | (2) एक समय के बाद रुक जाता है। |
| (3) एक सीमा तक रहता है। | (4) कठिन होता है। |

18. निगमन तर्क प्रणाली से निर्णायक तथ्य प्रस्तुत करने का उपक्रम किसने किया ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) प्लेटो | (2) अरस्तू |
| (3) लॉजाइनस | (4) मैथ्यू आर्नल्ड |

19. वैज्ञानिक अध्ययन के विकास को लुंडबर्ग ने कितने सोपानों में व्यक्त किया ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) तीन | (2) चार |
| (3) पाँच | (4) छः |

20. सावधानीपूर्वक नियंत्रित परिस्थिति में किसी समस्या के परिणाम के लिए कौन-सी शोध प्रविधि उपयोगी है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) प्रयोगात्मक | (2) सर्वेक्षण |
| (3) व्याख्यात्मक | (4) साक्षात्कार |

21. शोधकर्ता के लिए क्या आवश्यक है ?

- | | |
|-------------|-------------------------|
| (1) तटस्थता | (2) गृहीत विषय का ज्ञान |
| (3) क्षमता | (4) ये सभी |

22. वैज्ञानिक शोध के सोपान हैं :

- (1) विषय और उसके लक्ष्य की परिकल्पना
- (2) सामग्री संचयन और उसका विश्लेषण
- (3) निष्कर्ष
- (4) उपर्युक्त सभी

23. पाद टिप्पणी कहाँ रहती है ?

- (1) पृष्ठ के नीचे या अध्याय के अंत में
- (2) विवरण के समय कोष्ठक में
- (3) उद्धरण के समय कोष्ठक में
- (4) शोध-प्रबंध के अंत में

24. पाद टिप्पणी में क्या रहना आवश्यक है ?

- (1) लेखक का नाम
- (2) पुस्तक का नाम
- (3) पृष्ठ संख्या
- (4) ये सभी

25. साहित्यिक चोरी क्या है ?

- (1) भाषा की चोरी
- (2) सामग्री की चोरी
- (3) विचारों की चोरी
- (4) ये सभी

26. इतिहास की सामग्री के प्रमुख स्रोत क्या हैं ?

- (1) लिखित सामग्री
- (2) परंपरा
- (3) लिखित सामग्री एवं परंपरा
- (4) स्तंभ एवं शिलालेख

27. मात्रा या परिमाण के मापन पर आधारित कौन-सा शोध होता है ?

- (1) अनुभवजन्य तथा गुणात्मक शोध
- (2) मात्रात्मक तथा गुणात्मक शोध
- (3) विवरणात्मक तथा विश्लेषणात्मक शोध
- (4) व्याख्यात्मक शोध

28. शोध-पद्धति के तत्व क्या हैं ?

- (1) अवधारणाएँ
- (2) प्रतिज्ञप्तियाँ या प्राक्कल्पनाएँ
- (3) सिद्धांत
- (4) ये सभी

29. व्यक्तिगत दस्तावेज क्या है ?

- (1) वैज्ञानिक शैली में लिखित सामग्री
- (2) आत्मपरक विचार, मूल्य आदि
- (3) वैज्ञानिक सामग्री
- (4) समसामयिक सामग्री

30. स्वान-विश्लेषण प्रविधि किस शोध के लिए है ?

- (1) सामाजिक
- (2) मनोविश्लेषणात्मक
- (3) समाजशास्त्रीय
- (4) ऐतिहासिक

31. इदं, अहम् और पराहम् उपतंत्रों की चर्चा किसने की है ?

- (1) फ्रायड
- (2) युंग
- (3) एडलर
- (4) ये सभी

32. अचेतन मन के मानव व्यवहार का विश्लेषण किस शोध के लिए आवश्यक है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) समाजशास्त्रीय | (2) मनोविश्लेषात्मक |
| (3) ऐतिहासिक | (4) ये सभी |

33. वस्तुनिष्ठ शोध प्रविधि है :

- (1) पूर्वाग्रह रहित, तटस्थ या केवल तथ्यों पर आधारित
- (2) व्यक्ति से संबंधित
- (3) मनोविश्लेषण पर आधारित
- (4) समाज और व्यक्ति के संबंधों पर आधारित

34. जनगणना की आवश्यकता किस शोध में होती है ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) मनोविश्लेषणात्मक | (2) समाजशास्त्रीय |
| (3) ऐतिहासिक | (4) प्रयोगात्मक |

35. किस शोध प्रविधि में घटकों को मापा जाता है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) मात्रात्मक | (2) गुणात्मक |
| (3) व्यक्तिनिष्ठ | (4) वस्तुनिष्ठ |

36. सर्वेक्षण किस शोध के लिए आवश्यक है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ऐतिहासिक | (2) समाजशास्त्रीय |
| (3) मनोवैज्ञानिक | (4) ये सभी |

37. अनुसंधान का अंतिम चरण किससे संबंधित होता है ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) समस्या का समाधान | (2) आँकड़ों का विवरण |
| (3) उपसंहार | (4) प्रतिवेदन |

38. विभिन्न विषयों के ज्ञान को एकीकृत करने में मदद करता है :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) अंतर-अनुशासनिक उपागम | (2) बहुविकल्पीय उपागम |
| (3) विभिन्न अनुशासन | (4) ये सभी |

39. एक ही अवधारणा को एक से अधिक विषयों के माध्यम से सीखने का दृष्टिकोण है :

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) अंतर-अनुशासनिक उपागम | (2) बहु-अनुशासनात्मक उपागम |
| (3) बहुविकल्पीय अनुशासन | (4) ये सभी |

40. दो या दो से अधिक भाषाओं के अंतर्संबंधों का अध्ययन क्या कहलाता है ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| (1) तुलनात्मक अध्ययन | (2) भाषायी अध्ययन |
| (3) बहु-अनुशासनात्मक अध्ययन | (4) ये सभी |

41. अनुसंधान के लिए क्या महत्वपूर्ण है ?

- | |
|--|
| (1) ज्ञान के सृजन और अनुप्रयोग के लिए वैज्ञानिक पद्धति |
| (2) रचनात्मक सोच |
| (3) आँकड़ों के आधार पर विश्लेषण |
| (4) सार्वभौमिक सत्य की खोज |

42. शैली विज्ञान पर शोध के लिए आवश्यक है :

- (1) भाषा विज्ञान का अध्ययन
- (2) काव्यशास्त्र का अध्ययन
- (3) भाषा विज्ञान और काव्यशास्त्र का अध्ययन
- (4) भाषा के लिए वैज्ञानिक दृष्टि का अध्ययन

43. व्यावहारिक ज्ञान से संबंधित है :

- (1) मौलिक शोध
- (2) अनुप्रयुक्त शोध
- (3) मौलिक और अनुप्रयुक्त शोध
- (4) इनमें से कोई नहीं

44. प्रतिबिंबता क्या है ?

- (1) दूसरे के दृष्टिकोण से अनुसंधान कार्य को समझना
- (2) अपने दृष्टिकोण से अनुसंधान कार्य को समझना
- (3) दूसरे के कार्यों का विश्लेषण करना
- (4) दूसरे के कथन का उद्धृत करना

45. ब्रोनिस्लाव मैलिनोवस्की ने क्षेत्रीय कार्य को किस शोध की विशेष पद्धति के रूप में स्थापित किया ?

- (1) सामाजिक मनोविज्ञान
- (2) अर्थशास्त्रीय
- (3) ऐतिहासिक
- (4) भाषा विज्ञान

46. अवलोकन पद्धति का प्रयोग क्यों किया जाता है ?

- (1) मूर्त और अमूर्त सामाजिक तथ्यों के अध्ययन के लिए
- (2) व्यक्ति के कार्यों को देखने के लिए
- (3) अनुसंधान कार्यों की जाँच के लिए
- (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

47. मस्तिष्क, जीन, ग्रंथि आदि क्या हैं ?

- (1) जैविक उपागम
- (2) लिबिडो ऊर्जा
- (3) जैविक प्रक्रिया
- (4) अनुसंधान के अंग

48. आँकड़े संग्रहण के लिए मुख्य उपकरण क्या हैं ?

- (1) परीक्षण
- (2) प्रश्नावली
- (3) सूची
- (4) ये सभी

49. अच्छे शोध उपकरण के लक्षण क्या हैं ?

- (1) वस्तुनिष्ठता
- (2) विश्वसनीयता
- (3) वैधता
- (4) ये सभी

50. शोध प्रारूप से संबद्ध इनमें से क्या हैं ?

- (1) ग्रंथसूची एवं संदर्भ
- (2) पाद-टिप्पणी
- (3) अंत-टिप्पणी
- (4) ये सभी

51. "उत्तर-अपभ्रंश ही पुरानी हिंदी है।" यह कथन किसका है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (2) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| (3) डॉ. रामकुमार वर्मा | (4) राहुल सांकृत्यायन |

52. 'पृथ्वीराज रासो' में किस छंद का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) दोहा | (2) सोरठा |
| (3) छप्पय | (4) कवित्त |

53. 'आल्हा' नामक छंद का आविष्कार किस रचना में हुआ है ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) पृथ्वीराज रासो | (2) परमाल रासो |
| (3) खुमाण रासो | (4) बीसलदेव रासो |

54. निम्नलिखित में से कौन-सा काव्य दूत काव्य है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) पउम चरित | (2) संदेश रासक |
| (3) भविसयत्त कहा | (4) पृथ्वीराज रासो |

55. 'पिस गया वह भीतरी/औ बाहरी दो कठिन पाटों के बीच/ऐसी ट्रेजेडी है नीच' ये पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) गजानन माधव मुक्तिबोध | (2) धूमिल |
| (3) नागार्जुन | (4) त्रिलोचन |

56. निम्नलिखित में से कौन 'तारसप्तक' के कवि हैं ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) त्रिलोचन | (2) नागार्जुन |
| (3) मुक्तिबोध | (4) कुँवर नारायण |

57. 'पुरानी जूतियों का कोरस' किसकी रचना है ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) नागार्जुन | (2) श्रीकांत वर्मा |
| (3) विनोद कुमार शुक्ल | (4) धूमिल |

58. "बेचैन हैं हवाएँ/सब ओर बेकली है,/कोई नहीं बताता,/किश्ती किधर चली है?" किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) हरिवंश राय बच्चन | (2) रामधारी सिंह 'दिनकर' |
| (3) कुँवर नारायण | (4) अरुण कमल |

59. 'वन्दे वाणी विनायकौ' किसका निबंध संग्रह है ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) विद्यानिवास मिश्र | (2) रामवृक्ष बेनीपुरी |
| (3) रामधारी सिंह 'दिनकर' | (4) प्रभाकर माचवे |

60. 'पृथ्वीराज रासा' बिल्कुल अनैतिहासिक ग्रंथ है।" यह कथन किस आलोचक का है ?

- | |
|--|
| (1) महामहौपाध्याय गौरी शंकर हीराचन्द ओझा |
| (2) माताप्रसाद गुप्त |
| (3) बाबू श्यामसुंदर दास |
| (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |

61. 'पृथ्वीराज रासो' में किसके संवाद की योजना है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) परी एवं शुक | (2) शुक एवं शुकी |
| (3) शंकर-पार्वती | (4) तोता-मैना |

62. किस आलोचक ने रासो की भाषा के व्याकरणिक ढाँचे को ब्रजभाषा का माना है ?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा | (2) डॉ. नामवर सिंह |
| (3) डॉ. दशरथ शर्मा | (4) मीनाराम रंगा |

63. “जोगी जाति का संबंध नाथ पंथ से है।” यह किस आलोचक का कथन है ?

- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (3) डॉ. नामवर सिंह
- (4) डॉ. इरफान हबीब

64. “कबीरदास ऐसे ही मिलन बिंदु पर खड़े थे जहाँ से एक ओर हिन्दुत्व निकल जाता है, दूसरी ओर मुसलमानत्व।” यह कथन किस आलोचक का है ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) डॉ. रामविलास शर्मा | (4) डॉ. धर्मवीर |

65. “कबीर ने धर्म और जीवन में कोई भेद नहीं रहने दिया।” यह कथन किसका है ?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी | (2) डॉ. रामकुमार वर्मा |
| (3) डॉ. नामवर सिंह | (4) डॉ. धर्मवीर |

66. “जायसी यदि सूफी है तो कुजात सूफी है।” यह कथन किस आलोचक का है ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) विजयदेव नारायण साही | (4) परशुराम चतुर्वेदी |

67. अनहलक का उद्घोष किसने किया ?

- | | |
|---------------------|-----------|
| (1) मंसूर-अल-हल्लाज | (2) अलहसन |
| (3) जुनद शिब्ली | (4) अयाज |

68. “राधा और कृष्ण परम चैतन्य के ही दो रूप हैं।” यह किसका कथन है ?

- (1) विजय देव नारायण साही
- (2) रामस्वरूप चतुर्वेदी
- (3) मैनेजर पांडेय
- (4) नित्यानंद तिवारी

69. ‘लालची ललात, बिललात द्वार-द्वार दीन’ तुलसीदास की यह पंक्ति उनकी किस रचना से उद्धृत है ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) रामचरितमानस | (2) कवितावली |
| (3) दोहावली | (4) विनयपत्रिका |

70. जयशंकर प्रसाद को ‘बौद्धिक कवि’ किस आलोचक ने कहा है ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) रामविलास शर्मा | (4) रमेशचन्द्र शाह |

71. ‘प्रलय की छाया’ किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) हंस | (2) मर्यादा |
| (3) सुधा | (4) मतवाला |

72. “एक अर्द्धसत्य ने युधिष्ठिर के/मेरे भविष्य की हत्या कर डाली है।” ‘अंधायुग’ में यह किसका कथन है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) भीम | (2) अर्जुन |
| (3) द्रोणाचार्य | (4) अश्वत्थामा |

73. जगमोहन किस नाटक का पात्र है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) आषाढ़ का एक दिन | (2) लहरों का राजहंस |
| (3) आधे-अधूरे | (4) पैर तले की जमीन |

74. “राजधर्म, आचार्य धर्म, वीर धर्म, सब पर सोने का पानी फिर गया, सब टका धर्म हो गए।” किस निबंध से उद्धृत है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (1) कुटज | (2) धोखा |
| (3) लोभ और प्रीति | (4) तीसरे दर्जे का श्रद्धेय |

75. भीमवर्मा किस नाटक का पात्र है ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) स्कंदगुप्त | (2) चन्द्रगुप्त |
| (3) कल्याणी | (4) अजातशत्रु |

76. “हम बिच्छू नहीं हैं कि अनायास ही सबको डंक मारते फिरे।” ‘गोदान’ में यह किसका कथन है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) राय साहब | (2) पटेश्वरी |
| (3) पंडित दातादीन | (4) मिस्टर खन्ना |

77. “अच्छा ईमान से बताओ शाह, कितने रुपये दिए थे, जिसके अब तीन सौ हो गए हैं।” ‘गोदान’ में मंगरू शाह से यह कौन पूछता है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) गोबर | (2) हीरा |
| (3) शोभा | (4) रामसेवक |

78. ‘धरती धन न अपना’ उपन्यास कब प्रकाशित हुआ ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1970 | (2) 1971 |
| (3) 1972 | (4) 1973 |

79. “यह संस्कृति जैसे शब्द अगर डिक्शनरी से निकाल दिए जाएँ तो देश के लिए बहुत अच्छ होगा।” ‘सूख बरगद’ में यह किसका कथन है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) रशीदा | (2) अब्बू |
| (3) सुहैल | (4) विजय |

80. “अरे हंसा उड़ल आकाश

कोई संगी न साथी हो !”

‘मैला आँचल’ में यह कौन गाता है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) महंत सेवादास | (2) रामदास |
| (3) बालदेव | (4) डॉ. प्रशांत |

81. महेश्वर किस कहानी का पात्र है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) कुत्ते की पूँछ | (2) रोज |
| (3) पुरस्कार | (4) ठाकुर का कुआँ |

82. 'नयी कहानी' नाम का प्रचलन कब हुआ ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) जनवरी 1956 | (2) जनवरी 1957 |
| (3) फरवरी 1956 | (4) फरवरी 1957 |

83. "क्या ब्राह्मण और क्या श्रमण, मनुष्यता दोनों ही जगह विरल है कुमार।" 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में यह किसका कथन है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) आचार्य वसुभूति | (2) आचार्य सुगतभद्र |
| (3) कृष्णबद्धन | (4) बाणभट्ट |

84. 'तद्दोषौ शब्दाथां सगुणा वनलंकृती पुनः क्वापि' यह किस आचार्य का कथन है ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मम्मट | (2) कुंतक |
| (3) आनंदवर्द्धन | (4) विश्वनाथ |

85. पंडितराज जगन्नाथ किस शताब्दी में हुए ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 16वीं | (2) 17वीं |
| (3) 18वीं | (4) 19वीं |

86. "काव्य एक महान सामाजिक क्रिया है।" यह कथन किस आलोचक का है ?

- | |
|--|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| (2) डॉ. रामविलास शर्मा |
| (3) हीरानंद सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' |
| (4) डॉ. नामवर सिंह |

87. “काव्य सबसे पहले शब्द है और अंत में भी यही बात बच जाती है कि काव्य शब्द है।” यह किसका कथन है ?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) अज्ञेय | (2) रघुवीर सहाय |
| (3) जगदीश गुप्त | (4) विजयदेव नारायण साही |

88. “काव्यं यशसे अर्थकृते व्यवहारविदे” यह किस आचार्य का मत है ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) मम्मट | (2) वामन |
| (3) रुद्रट | (4) अभिनवगुप्त |

89. संचारी भावों की संख्या कितनी है ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 32 | (2) 33 |
| (3) 34 | (4) 35 |

90. ‘न्यू एस्सेज ऑन एस्थेटिक’ किसकी रचना है ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) मैथ्यू आर्नल्ड | (2) बेनेदितो क्रोचे |
| (3) विलियम वर्ड्सवर्थ | (4) ड्राइडन |

91. ‘ला क्रितीका’ पत्रिका किसने निकाली ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) बेनेदितो क्रोचे | (2) मैथ्यू आर्नल्ड |
| (3) टी. एस. इलियट | (4) ड्राइडन |

92. 'दि वेस्टलैंड' किसकी रचना है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) टी. एस. इलियट | (2) विलियम वर्ड्सवर्थ |
| (3) ड्राइडन | (4) मैथ्यू आर्नल्ड |

93. 'दि सेक्रेड वुड' किसने लिखा है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) टी. एस. इलियट | (2) बेनेदितो क्रोचे |
| (3) कॉलरिज | (4) विलियम वर्ड्सवर्थ |

94. बिंबवाद के प्रवर्तन का श्रेय किसको जाता है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) एजरा पाउंड | (2) ऐमी लॉवेल |
| (3) टी. ई. ह्यूम | (4) हिल्डा डूलिटिल |

95. 'मालवी' बोली हिंदी की किस उपभाषा से संबंधित है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) पूर्वी | (2) पश्चिमी |
| (3) पहाड़ी | (4) राजस्थानी |

96. उत्तरकाशी में कौन-सी बोली बोली जाती है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) गढ़वाली | (2) कुमाऊँनी |
| (3) मालवी | (4) नेपाली |

97. किसके अनुसार भाषा 'आदतों का समुच्चय' है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) नाम चोम्स्की | (2) ब्लूमफील्ड |
| (3) सस्यूर | (4) भोलानाथ तिवारी |

98. आधुनिक युग के प्रथम भाषावैज्ञानिक किसको माना जाता है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) पाणिनि | (2) सस्यूर |
| (3) नाम चाम्स्की | (4) भोलानाथ तिवारी |

99. “भाषा प्रतीकों की व्यवस्था है।” यह किसकी मान्यता है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) सस्यूर | (2) ब्लूमफील्ड |
| (3) नाम चाम्स्की | (4) भोलानाथ तिवारी |

100. पश्चिमी हिंदी उपभाषा के अंतर्गत आने वाली बोली इनमें से कौन-सी है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) छत्तीसगढ़ी | (2) बाँगरू |
| (3) मेवाती | (4) भोजपुरी |

Space for Rough Work
रफ़ कार्य के लिए

Space for Rough Work
रफ़ कार्य के लिए