Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

160056

URATPG - 2021

MUSIC

Subject Code / विषय कोड – 022

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SAMPLE PAPER

रफ कार्य

SAMPLE PAPER

1. Which characteristics of Nad is required for listening at distance?

(A) Pitch (B) Amplitude

(C) Timbre (D) Noise

2. Who was the disciple of Swami Haridas?

(A) Ram Sahay

(B) Kundan Lal

(C) Tansen

(D) Shankar Rao Pandit

3. Which book is written in 12th Century?

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Brihaddeshi

(C) Anup Sangeet Vilas

(D) Rag Kaumudi

4. Which instrument is played by Jawa?

(A) Sitar

(B) Sarangi

(C) Violin

(D) Sarod

5. Which artist is famous for Kathak dance?

(A) Sonal Mansingh

(B) Sitara Devi

(C) Vani Jairam

(D) Radha Reddy

6. Which musical form is originated by Shauri Miyan?

(A) Tappa

(B) Khayal

(C) Thumari

(D) Dadra

1. नाद की कौन सी विशेषता दूर तक सुनने के लिये जरूरी है?

(अ) तारता (ब) तीव्रता

(स) ध्वनि गुणता (द) शोर

2. स्वामी हरिदास का शिष्य कौन था?

(अ) राम सहाय

(ब) कुन्दन लाल

(स) तानसेन

(द) शंकर राव पंडित

3. बारहवीं शताब्दी में कौन सा ग्रन्थ लिखा गया है?

(अ) संगीत रत्नाकर

(ब) बृहद्देशी

(स) अनूप संगीत विलास

(द) राग कौमुदी

4. कौन सा वाद्य जवा द्वारा बजता है?

(अ) सितार

(ब) सारंगी

(स) वायलिन

(द) सरोद

5. कत्थक नृत्य के लिये कौन सा कलाकार प्रसिद्ध है?

(अ) सोनल मानसिंह

(ब) सितारा देवी

(स) वाणी जयराम

(द) राधा रेड्डी

6. शॉरी मियाँ कौन सी गायन शैली के आविष्कारकर्ता हैं?

(अ) टप्पा

(ब) खयाल

(स) ठुमरी

(द) दादरा

SAMPLE PAPER

7. Which place is known for Swami Haridas Sangeet festival?

(A) Gwalior

(B) Jalandhar

(C) Vrindavan

(D) Delhi

8. Who was the Guru of Pt. Jasraj

(A) Pt. Moti Lal

(B) Pt. Shiv Lal

(C) Pt. Anokhe Lal

(D) Pt. Mani Ram

9. Which is the Vadi Swar of the Rag Kedar?

(A) Sadaj (B) Madhyam

(C) Nishad (D) Pancham

10. Which state government established the Ustad Allauddin Khan Sangeet Academy?

(A) Madhya Pradesh

(B) Bihar

(C) Uttar Pradesh

(D) Haryana

11. Which book is written by Pt. Onkar Nath Thakur?

(A) Rag tatva vibodh

(B) Sangeet Vilas

(C) Sangeetanjali

(D) Rag manjari

12. Who was the founder of Kirana gharana?

(A) Sawai Gandharva

(B) Abdul Karim Khan

(C) Suresh babu Mane

(D) Pt. Ramashray

7. कौन सी जगह स्वामी हरिदास संगीत सम्मेलन के लिये जानी जाती है?

(अ) ग्वालियर

(ब) जलंधर

(स) वृन्दावन

(द) दिल्ली

8. पं. जसराज के गुरू कौन थे?

(अ) पं. मोती लाल

(ब) पं. शिव लाल

(स) पं. अनोखे लाल

(द) पं. मणि राम

9. राग केदार का वादी स्वर कौन सा है?

(अ) षडज (ब) मध्यम

(स) निषाद (द) पंचम

10. कौन सी राज्य सरकार ने उस्ताद अलाउद्दीन खाँ संगीत अकादमी की स्थापना की?

(अ) मध्य प्रदेश

(ब) बिहार

(स) उत्तर प्रदेश

(द) हरियाणा

11. पं. ओंकार नाथ ठाकुर ने कौन सा ग्रन्थ लिखा?

(अ) राग तत्व विबोध

(ब) संगीत विलास

(स) संगीतांजलि

(द) राग मंजरी

12. किराना घराने के संस्थापक कौन थे?

(अ) सवाई गंधर्व

(ब) अब्दुल करीम खाँ

(स) सुरेश बाबू माने

(द) पं. रामाश्रय

SAMPLE PAPER

13. Who initiated the Sawai Gandharva Sangeet Mahotsav?

(A) Bade Gulam Ali

(B) Prabha Atre

(C) Kishori Amonkar

(D) Pt. Bhim Sen Joshi

14. Which is the Gharana of Bade Gulam Ali?

(A) Delhi Gharana

(B) Patiala Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) Lucknow Gharana

15. Which singer is related to Jaipur-Atrauli Gharana?

(A) Pt. Mallikarjun Mansoor

(B) Faiyyaz Khan

(C) Abdul Vahid Khan

(D) Natthan Khan

16. Who was the mother of Kishori Amonkar?

(A) Heera bai

(B) Gangu bai

(C) Moghu bai

(D) Ratna bai

17. Which is the Gharana of Pt. Bhimsen Joshi?

(A) Gwalior Gharana

(B) Agra Gharana

(C) Jaipur Gharana

(D) Kirana Gharana

13. सवाई गंधर्व संगीत महोत्सव किसने शुरू किया?

(अ) बड़े गुलाम अली

(ब) प्रभा अत्रे

(स) किशोरी अमोनकर

(द) पं. भीमसेन जोशी

14. बड़े गुलाम अली का घराना कौन सा है?

(अ) दिल्ली घराना

(ब) पटियाला घराना

(स) बनारस घराना

(द) लखनऊ घराना

15. जयपुर–अतरौली से सम्बन्ध रखने वाला कौनसा गायक है?

(अ) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर

(ब) फैयाज़ खाँ

(स) अब्दुल वहीद खाँ

(द) नत्थन खाँ

16. किशोरी अमोनकर की माँ कौन सी थी?

(अ) हीरा बाई

(ब) गंगू बाई

(स) मोघू बाई

(द) रत्ना बाई

17. पं. भीमसेन जोशी का घराना कौन सा है?

(अ) ग्वालियर घराना

(ब) आगरा घराना

(स) जयपुर घराना

(द) किराना घराना

SAMPLE PAPER

18. Which folk instrument of Rajasthan is used by Bhope of Bhenruji?

(A) Mashak

(B) Pungi

(C) Satara

(D) Algoja

19. How many wires are there in Rawan hattha?

(A) Four (B) Six

(C) Nine (D) Five

20. How many Rasa are there according to Bharat?

(A) Seven

(B) Eleven

(C) Nine

(D) Eight

21. How many Matras are required to make Chhagun of Dadra Tal?

(A) Two (B) One

(C) Four (D) Three

22. Which God is creater of music according to Pt. Damoder

(A) Brahma

(B) Vishnu

(C) Mahesh

(D) Ganesh

23. How many Vikrit swaras are there according to Bharat?

(A) Five (B) Three

(C) Two (D) Four

18. राजस्थान के किस लोक वाद्य को भैंरू जी के भोपे बजाते हैं?

(अ) मशक

(ब) पुंगी

(स) सतारा

(द) अलगोजा

19. रावण हत्था में कितने तार होते हैं?

(अ) चार (ब) छः

(स) नौ (द) पाँच

20. भरत के अनुसार रस कितने हैं?

(अ) सात

(ब) ग्यारह

(स) नौ

(द) आठ

21. दादरा ताल की छःगुन करने के लिये कितनी मात्रा चाहिये?

(अ) दो (ब) एक

(स) चार (द) तीन

22. पं. दामोदर के अनुसार कौन सा देवता संगीत का रचनाकार है?

(अ) ब्रह्मा

(ब) विष्णु

(स) महेश

(द) गणेश

23. भरत के अनुसार विकृत स्वर कितने हैं?

(अ) पाँच (ब) तीन

(स) दो (द) चार

SAMPLE PAPER

24. What is the time period of Brihaddeshi?

(A) 5th century

(B) 7th century

(C) 3rd century

(D) 11th century

25. How many chapters are there in Sangeet Ratnakar?

(A) Six (B) Eight

(C) Seven (D) Nine

26. Who established the Madhav Sangeet Mahavidyalaya?

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Alauddin Khan

(C) Panna Lal Ghosh

(D) Pt. V. N. Bhatkhande

27. Which is the date of establishment of Gandharva Mahavidyalaya Lahore?

(A) 5th May, 1901

(B) 23rd February, 1905

(C) 13th March, 1908

(D) 16th May, 1935

28. How many tone are there in diatonic scale?

(A) Two (B) Four

(C) Five (D) Seven

29. Which That of Hindustani music is similar to Minor Scale?

(A) Todi

(B) Asawari

(C) Khamaj

(D) Kafi

24. बृहद्देशी का समय काल क्या है?

(अ) 5वीं शताब्दी

(ब) 7वीं शताब्दी

(स) 3री शताब्दी

(द) 11वी शताब्दी

25. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं?

(1) छः (2) आठ

(3) सात (4) नौ

26. माधव संगीत महाविद्यालय की स्थापना किसने की?

(अ) पं. रविशंकर

(ब) अलाउद्दीन खॉं

(स) पन्नालाल घोष

(द) पं. वि.ना. भातखण्डे

27. गांधर्व महाविद्यालय, लाहौर की स्थापना की तारीख कौन सी है?

(अ) 5 मई, 1901

(ब) 23 फरवरी, 1905

(स) 13 मार्च, 1908

(द) 16 मई, 1935

28. डायटॉनिक स्केल में कितने टॉन होते हैं?

(अ) दो (ब) चार

(स) पॉंच (द) सात

29. हिन्दुस्तानी संगीत का कौन सा थाट माइनर स्केल के समान है?

(अ) तोड़ी

(ब) असावरी

(स) खमाज

(द) काफी

SAMPLE PAPER

30. How many swaras are there in Gathik singing?

(A) Three (B) Five

(C) One (D) Two

31. Which notes of high pitch in Vedic period?

(A) Anudatt (B) Udatt

(C) Swarit (D) Vikrit

32. Who was the founder of Gobarhar Vani of Dhrupad?

(A) Tansen

(B) Surat Sen

(C) Rahim Sen

(D) Shri Chand

33. Who was known as Adarang?

(A) Firoz Khan

(B) Ali Akbar Khan

(C) Niyamat Khan

(D) Razab Khan

34. Which place is known as mother land of Thumari singing?

(A) Banaras (B) Gwalior

(C) Mathura (D) Lucknow

35. How many minimum notes are required for harmony?

(A) One (B) Two

(C) Three (D) Five

36. Which is the Jati of the Rag Chhayanat?

(A) Sampurn-Sampurn

(B) Sadav-Sampurn

(C) Sampurn-Sadav

(D) Sadav-Sadav

30. "गाथिक" गायन में कितने स्वर होते हैं?

(अ) तीन (ब) पाँच

(स) एक (द) दो

31. वैदिक काल में उच्च तारता वाले स्वर कौन से हैं

(अ) अनुदात्त (ब) उदात्त

(स) स्वरित (द) विकृत

32. ध्रुपद की गोबरहार वानी के संस्थापक कौन थे?

(अ) तानसेन

(ब) सूरत सेन

(स) रहीम सेन

(द) श्री चन्द

33. अदारंग किसे कहते थे?

(अ) फिरोज खॉ

(ब) अली अकबर खॉ

(स) नियामत खॉ

(द) रज़ब खॉ

34. कौन सी जगह ठुमरी गायन की जन्मभूमि मानी जाती है?

(अ) बनारस (ब) ग्वालियर

(स) मथुरा (द) लखनऊ

35. हारमनी के लिये कम से कम कितने स्वरों की जरूरत होती है?

(अ) एक (ब) दो

(स) तीन (द) पाँच

36. राग छायानट की जाति कौन सी है?

(अ) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण

(ब) षाडव–सम्पूर्ण

(स) सम्पूर्ण–षाडव

(द) षाडव–षाडव

SAMPLE PAPER

37. Which is the That of the Rag Puriya dhanashree?

(A) Puriya (B) Marva

(C) Kalyan (D) Purvi

38. Which Tal is not useful for Dhrupad?

(A) Sool Tal

(B) Dadra

(C) Chautal

(D) Ada Chautal

39. Which is the disciple of Ustad Allauddin Khan?

(A) Raghunath Seth

(B) Zakir Hussain

(C) Panna Lal Ghosh

(D) Aman Ali

40. Which Gharana is also known as Imdad khani gharana?

(A) Agra gharana

(B) Jaipur gharana

(C) Lucknow gharana

(D) Etawah gharana

41. Which artist is nominated five times for Grammy Award?

(A) Ali Akbar Khan

(B) Vishwa Mohan Bhatt

(C) Vilayat Khan

(D) Allarakha

42. How many swaras are required for the Rag?

(A) Three (B) Four

(C) Five (D) Two

37. राग पूरिया–धनाश्री का थाट कौन सा है?

(अ) पूरिया (ब) मारवा

(स) कल्याण (द) पूर्वी

38. कौन सी ताल ध्रुपद के लिए उपयुक्त नहीं है?

(अ) सूत ताल

(ब) दादरा

(स) चौताल

(द) आड़ा चौताल

39. उस्ताद अलाउद्दीन खॉ का शागिर्द कौन सा है?

(अ) रघुनाथ सेठ

(ब) जाकिर हुसैन

(स) पन्ना लाल घोष

(द) अमान अली

40. किस घराने को इमदाद खानी घराने के नाम से भी जानते हैं?

(अ) आगरा घराना

(ब) जयपुर घराना

(स) लखनऊ घराना

(द) इटावा घराना

41. ग्रेमी अवार्ड हेतु कौन सा कलाकार पाँच बार नामांकित हुआ है?

(अ) अली अकबर खॉ (ब) विश्व मोहन भट्ट

(स) विलायत खॉ (द) अल्लारखा

42. राग के लिये कितने स्वर जरूरी है?

(अ) तीन (ब) चार

(स) पॉच (द) दो

SAMPLE PAPER

43. Which Swar is know as Mantri in music literature?

(A) Samvadi Swar

(B) Vivadi Swar

(C) Anuvadi Swar

(D) Vadi Swar

44. Which Swar is Vivadi swar in Alahiya Bilawal Rag?

(A) Shudha Rishabh

(B) Tivra Madhyam

(C) Komal Dhaiwat

(D) Komal Nishad

45. On which Shruti situated the Pancham?

(A) Ramya (B) Rakta

(C) Alapini (D) Kumudwati

46. Which Swar of Karnataka music is similar to Shudha Gandhar of Hindustani music?

(A) Shat-shruti Rishabh

(B) Chatushrutik Rishabh

(C) Antar Gandhar

(D) Sadharan Gandhar

47. Which Swar is situated on Dayawati Shruti according to modern Shruti-swar system?

(A) Shudha Rishabh

(B) Tivra Madhyam

(C) Pancham

(D) Shudha Gandhar

43. संगीत शास्त्र में किस स्वर को मंत्री माना जाता है?

(अ) संवादी स्वर

(ब) विवादी स्वर

(स) अनुवादी स्वर

(द) वादी स्वर

44. अल्हैया बिलावल राग में विवादी स्वर कौन सा है?

(अ) शुद्ध रिषभ

(ब) तीव्र मध्यम

(स) कोमल धैवत

(द) कोमल निषाद

45. पंचम कौन सी श्रुति पर स्थित है?

(अ) रम्या (ब) रक्ता

(स) आलापिनी (द) कुमुद्वती

46. कर्णाटक संगीत का कौन सा स्वर हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध गांधार के समान है?

(अ) षट श्रुति रिषभ

(ब) चतुर्श्रुतिक रिषभ

(स) अन्तर गांधार

(द) साधारण गांधार

47. आधुनिक श्रुति स्वर व्यवस्था के अनुसार कौन सा स्वर दयावती श्रुति पर स्थित है?

(अ) शुद्ध रिषभ

(ब) तीव्र मध्यम

(स) पंचम

(द) शुद्ध गांधार

SAMPLE PAPER

48. How many frequencies are there of Dhaiwat according to Pt. V.N. Bhatkhande?

(A) 400 (B) 405

(C) 401 (D) 403

49. What was the original name of sadarang?

(A) Firoz Khan

(B) Hafiz Khan

(C) Khuda Baksh

(D) Nyamat Khan

50. Which artist is Tabla player?

(A) Dr. N. Rajam

(B) Dr. Prabha Atre

(C) Dr. Aban Mistri

(D) Pt. Bhimsen joshi

51. Who was the creater of the Rag Mian ki Todi?

(A) Swami Haridas (B) Tansen

(C) Baiju Bawara (D) Ramdas

52. Which artist was Dhrupad Gayak?

(A) Behram Khan

(B) Amir Khan

(C) Abdul Karim khan

(D) Manik Verma

53. Which is the language of the word of the Khayal?

(A) Urdu (B) Latin

(C) Persian (D) Hindi

54. Which musician is known as the name of "Prem Piya"?

(A) Kadar Baksh

(B) Shankar Rao

(C) Raja Bhaiya

(D) Faiyyaz Khan

48. पं. वि. ना. भातखण्डे के अनुसार धैवत की कितनी आवृत्तियाँ हैं?

(अ) 400 (ब) 405

(स) 401 (द) 403

49. सदारंग का वास्तविक नाम क्या था?

(अ) फिरोज खॉ

(ब) हाफिज खॉ

(स) खुदाबक्श

(द) न्यामत खॉ

50. कौन सा कलाकार तबला वादक है?

(अ) डा. एन. राजम

(ब) डा. प्रभा अत्रे

(स) डा. अबान मिस्त्री

(द) पं. भीमसेन जोशी

51. राग मियाँ की तोडी के रचनाकार कौन थे?

(अ) स्वामी हरिदास (ब) तानसेन

(स) बैजू बावरा (द) रामदास

52. कौन सा कलाकार ध्रुपद गायक था?

(अ) बहराम खॉ

(ब) अमीर खॉ

(स) अब्दुल करीम खॉ

(द) माणिक वर्मा

53. ''खयाल'' शब्द कौन सी भाषा का है?

(अ) उर्दू (ब) लैटिन

(स) फारसी (द) हिन्दी

54. ''प्रेमपिया'' नाम से किस संगीतज्ञ को जाना जाता है?

(अ) कादर बक्श

(ब) शंकर राव

(स) राजा भैया

(द) फैय्याज़ खाँ

SAMPLE PAPER

55. Which musician was dancer out of the followings?

(A) Kishan Maharaj

(B) Udai Shankar

(C) Anokhe Lal

(D) Zakir Hussain

56. Which book is written by Pt. V. D. Paluskar?

(A) Sangeet Balbodh

(B) Sangeet Saramrit

(C) Lakshya Sangeet

(D) Sangeetopasna

57. Who is the writer of the book "Sangeet Damodar"?

(A) Bharat (B) Narad

(C) Matang (D) Shubhankar

58. How many parts are there of "Kramik Pustak Malika" by V.N. Bhat Khande?

(A) Four (B) Five

(C) Six (D) Seven

59. Which musician was contemporary to Amir Khusro?

(A) Pt. Ram Narayan

(B) Gopal Nayak

(C) Pt. Moti Ram

(D) Pt. Ram Sahay

60. Who was the father of Tansen?

(A) Trilochan Mishra

(B) Tansukh Pandey

(C) Manak Mishra

(D) Makrand Pandey

55. निम्न में से कौन सा संगीतज्ञ नर्तक था?

(अ) किशन महाराज

(ब) उदय शंकर

(स) अनोखे लाल

(द) जाकिर हुसैन

56. पं. वि. दि. पलुश्कर द्वारा लिखित किताब कौन सी है?

(अ) संगीत बालबोध

(ब) संगीत सारामृत

(स) लक्ष्य संगीत

(द) संगीतोपासना

57. ''संगीत दामोदर'' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

(अ) भरत (ब) नारद

(स) मतंग (द) शुभंकर

58. पं. वि. ना. भातखंडे द्वारा ''क्रमिक पुस्तक मालिका'' के कितने भाग हैं?

(अ) चार (ब) पाँच

(स) छः (द) सात

59. कौन सा संगीतज्ञ अमीर खुसरो के समकालीन था?

(अ) पं. राम नारायण

(ब) गोपाल नायक

(स) पं. मोती राम

(द) पं. राम सहाय

60. तानसेन के पिता कौन थे?

(अ) त्रिलोचन मिश्र

(ब) तनसुख पाण्ड़े

(स) माणक मिश्र

(द) मकरंद पाण्ड़े

SAMPLE PAPER

61. Which musician was patronised by Raja Ramchandra of Reewa?

(A) Tansen

(B) Surat Sen

(C) Amrit Sen

(D) Vipul Sen

62. Which musician was designated with "Kantha Bharan - Vani Vilas?

(A) Ramdas

(B) Nayak Bakshu

(C) Tansen

(D) Gulam Rasul

63. Which is the language of the book "Geet Govind"?

(A) Hindi

(B) Sanskrit

(C) Rajasthani

(D) Gujrati

64. How many veenas are required for the experiment of "Sarna Chatustai"?

(A) Four (B) Three

(C) One (D) Two

65. Who was the Guru of Kesarbai Kerkar?

(A) Alladiya Khan

(B) Faiyyaz Khan

(C) Sawai Gandharva

(D) Bal Krishna Buva

61. रीवां के राजा रामचन्द्र ने किस संगीतज्ञ को संरक्षण दिया था?

(अ) तानसेन

(ब) सुरत सेन

(स) अमृतसेन

(द) विपुल सेन

62. ''कंठाभरणवाणी विलास'' की पदवी से कौन सा संगीतकार सुशोभित था?

(अ) रामदास

(ब) नायक बक्शू

(स) तानसेन

(द) गुलाम रसूल

63. ''गीत गोविन्द'' ग्रन्थ किस भाषा में है?

(अ) हिन्दी

(ब) संस्कृत

(स) राजस्थानी

(द) गुजराती

64. सारणा चतुष्ठयी प्रयोग के लिये कितनी वीणाऐं चाहिये?

(अ) चार (ब) तीन

(स) एक (द) दो

65. केसर बाई केरकर के गुरू कौन थे?

(अ) अल्लादिया खाँ

(ब) फैय्याज़ खाँ

(स) सवाई गंधर्व

(द) बालकृष्णा बुवा

SAMPLE PAPER

66. Which musician received the designation of "Surshree" by Ravindra Nath Tagore?

(A) Gangu Bai Hangal

(B) Kishori Amonkar

(C) Kesarbai Kerkar

(D) Padma Laxmi

67. Which musician's name is "Champakali" is childhood?

(A) Shubha Laxmi

(B) Heerabai Badodekar

(C) Savita Devi

(D) Shobha Gurtu

68. Who was the father of Heera bai Badodekar?

(A) Ustad Wahid Khan

(B) Ustad Abdul Haq

(C) Ustad Abdul Karim khan

(D) Ustad Hifiz Ali

69. How many Thatas are there in "Chaturdand prakashika"?

(A) 66 (B) 32

(C) 36 (D) 72

70. Which Mal of Karnataki music is similar to Bhairavi That of Hindustani music?

(A) Hanumat Todi

(B) Shubhpantu Varali

(C) Mech Kalyan

(D) Dheer Shankara Bharan

66. कौन से संगीतज्ञ ने रविन्द्र नाथ टैगोर से ''सुरश्री'' की उपाधि प्राप्त की?

(अ) गंगू बाई हंगल

(ब) किशोरी अमोनकर

(स) केसरबाई केरकर

(द) पदमा लक्ष्मी

67. किस संगीतज्ञ का बचपन का नाम चंपाकली है?

(अ) शुभा लक्ष्मी

(ब) हीराबाई बडौदेकर

(स) सविता देवी

(द) शोभा गुर्टू

68. हीराबाई बडौदेकर के पिता कौन थे?

(अ) उस्ताद वहीद खाँ

(ब) उस्ताद अब्दुल हक

(स) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

(द) उस्ताद हाफिज अली

69. ''चर्तुदण्ड प्रकाशिका'' में कितने थाट हैं?

(अ) 66 (ब) 32

(स) 36 (द) 72

70. कर्णाटिकी संगीत का कौन सा मेल हिन्दुस्तानी संगीत के भैरवी थाट के समान है?

(अ) हनुमत तोड़ी

(ब) शुभपन्तु वराली

(स) मेच कल्याण

(द) धीर शंकरा भरण

SAMPLE PAPER

71. How many Thatas of Tivra Madhyam among the Ten Thatas of Hindustani music?

(A) Seven Thatas

(B) Five Thatas

(C) Three Thatas

(D) Four Thatas

72. Out of the following which have no existance in Grams?

(A) Madhyam Gram

(B) Gandhar Gram

(C) Nishad Gram

(D) Sadaj Gram

73. How many Swaras are required for a Moorchhana?

(A) Six (B) Seven

(C) Five (D) Eight

74. Which Swar is assumed as Vadi Swar?

(A) Ansh Swar

(B) Grah Swar

(C) Nyas Swar

(D) Vinyas Swar

75. How many Gities are there of Gram Ragas according to Matang?

(A) Five (B) Six

(C) Seven (D) Eight

76. How many total Ragnies are there according to Bharat Mat?

(A) Thirty Six

(B) Thirty Two

(C) Thirty Four

(D) Thirty

71. हिन्दुस्तानी संगीत के दस थाटों में तीव्र मध्यम वाले कितने थाट हैं?

(अ) सात थाट

(ब) पाँच थाट

(स) तीन थाट

(द) चार थाट

72. निम्न में से किसका अस्तित्व ग्रामों में नहीं है?

(अ) मध्यम ग्राम

(ब) गान्धार ग्राम

(स) निषाद ग्राम

(द) षडज ग्राम

73. एक मूर्च्छना के लिये कितने स्वर अपेक्षित हैं?

(अ) छः (ब) सात

(स) पाँच (द) आठ

74. किस स्वर को वादी स्वर मानते हैं?

(अ) अंश स्वर

(ब) ग्रह स्वर

(स) न्यास स्वर

(द) विन्यास स्वर

75. मतंग के अनुसार ग्राम रागों की कितनी गीतियाँ हैं?

(अ) पाँच (ब) छः

(स) सात (द) आठ

76. भरत मतानुसार कुल रागनियाँ कितनी हैं?

(अ) छत्तीस

(ब) बत्तीस

(स) चौंतीस

(द) तीस

SAMPLE PAPER

77. Which Gharana belongs to Ravindra Sangeet?
(A) Darbhanga Gharana
(B) Vishnupur Gharana
(C) Vanaras Gharana
(D) Bhindi Bazar Gharana

77. कौन सा घराना रविन्द्र संगीत से सम्बन्ध रखता है?
(अ) दरभंगा घराना
(ब) विष्णुपुर घराना
(स) बनारस घराना
(द) भिण्डी बाजार घराना

78. Which is Vitat Vadya?
(A) Sarangi (B) Sitar
(C) Tanpura (D) Sarod

78. वितत वाद्य कौन सा है?
(अ) सारंगी (ब) सितार
(स) तानपुरा (द) सरोद

79. Which artist is famous for Kathkali dance?
(A) Shobhana Narayanan
(B) Vindadeen Maharaj
(C) Janaki Prasad
(D) Kalamandalam Gopi

79. कथकली नृत्य के लिए कौन सा कलाकार प्रसिद्ध है?
(अ) शोभना नारायणन
(ब) विन्दादीन महाराज
(स) जानकी प्रसाद
(द) कलामंडलम गोपी

80. Which Gharana is not related to Kathak dance?
(A) Banaras Gharana
(B) Mewati Gharana
(C) Jaipur Gharana
(D) Lucknow Gharana

80. कौन सा घराना कथक नृत्य से संबंधित नहीं है?
(अ) बनारस घराना
(ब) मेवाती घराना
(स) जयपुर घराना
(द) लखनऊ घराना

81. Who was the father fo Birju Maharaj?
(A) Shambhu Maharaj
(B) Durga Lal
(C) Acchan Maharaj
(D) Lacchu Maharaj

81. बिरजू महाराज के पिता कौन थे?
(अ) शंभू महाराज
(ब) दुर्गा लाल
(स) अच्छन महाराज
(द) लच्छू महाराज

82. Which God and Goddess are main subject of Manipuri dance?
(A) Shiv-Parvati
(B) Radha-Krishna
(C) Laxmi-Narayan
(D) Sita-Ram

82. कौन से देवी–देवता मणिपुरी नृत्य का मुख्य विषय होते हैं?
(अ) शिव–पार्वती
(ब) राधा–कृष्ण
(स) लक्ष्मी–नारायण
(द) सीता–राम

SAMPLE PAPER

83. Which Tabla Maestro is known as Gudai Maharaj?

(A) Samta Prasad

(B) Kishan Maharaj

(C) Anokhe Lal

(D) Kanthe Maharaj

84. Which Tabla artist is related to Punjab Gharana?

(A) Pt. Ram Sahay

(B) Pt. Kumar Bose

(C) Pt. Sharda Sahay

(D) Zakir Hussain

85. Who was the Guru of Pt. Hari Prasad Chaurasia?

(A) Allauddin Khan

(B) Mohammad Khan

(C) Annapurna Devi

(D) Ronu Majumdar

86. Who was the founder of Maihar Gharana

(A) Bashir Malik

(B) Alauddin Khan

(C) Rehman Fateh Ali

(D) Abdul Aziz

87. Who was the Guru of Ustad Alauddin Khan?

(A) Wazir Khan

(B) Rais Khan

(C) Ibadat Khan

(D) Zuhur Mohammed Khan

88. Which musician got the honour of Aftab-e-Sitar?

(A) Nikhil Benerji

(B) Shahid Parvez

(C) Ustad Vilayat Khan

(D) Shuzat Hussain

83. किस तबला कलाकार को ''गुदई महाराज'' के नाम से जाना जाता है?

(अ) सामता प्रसाद

(ब) किशन महाराज

(स) अनोखे लाल

(द) कंठे महाराज

84. कौन सा तबले का कलाकार पंजाब घराने से सम्बन्ध रखता है?

(अ) पं. राम सहाय

(ब) पं. कुमार बोस

(स) पं0 शारदा सहाय

(द) जाकिर हुसैन

85. पं. हरि प्रसाद चौरसिया के गुरू कौन थे?

(अ) अलाउद्दीन खॉ

(ब) मोहम्मद खॉ

(स) अन्नपूर्णा देवी

(द) रोनू मजूमदार

86. मैहर घराने की नींव किसने रखी थी?

(अ) बशीर मलिक

(ब) अलाउद्दीन खॉ

(स) रहमान फतेह अली

(द) अब्दुल अज़ीज

87. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ के गुरू कौन थे?

(अ) वज़ीर खाँ

(ब) रईस खाँ

(स) इबादत खाँ

(द) जुहूर मोहम्मद खाँ

88. किस संगीतज्ञ को ''आफताब–ए–सितार'' का सम्मान प्राप्त हआ?

(अ) निखिल बनर्जी

(ब) शहिद परवेज़

(स) उस्ताद विलायत खाँ

(द) शुजात हुसैन

SAMPLE PAPER

89. Who was the father of Nikhil Benerji?

(A) Sumit Benerji

(B) Jitendra Nath Benerji

(C) Ashutosh Benerji

(D) Rishabh Chandra Benerji

90. Which is the birth place of Pt. Chatur Lal?

(A) Calcutta

(B) Banaras

(C) Jaipur

(D) Udaipur

91. Which sarangi player is the younger brother of Pt. Chatur Lal?

(A) Harsh Narayan

(B) Ramesh Mishra

(C) Pt. Ram Narayan

(D) Hanuman Prasad

92. Which was the famous Harmonium player?

(A) Mehmood Dhaulpuri

(B) Jai Kishore

(C) Niladri Kumar

(D) Prem Joshua

93. The singing form which has Khayal, Tarana, Sargam and Trivat is known as-

(A) Dhrupad

(B) Dadra

(C) Dhamar

(D) Chaturang

94. Which was the known set pattern of Prachin Alap Gayan?

(A) Dhatu

(B) Swasthan

(C) Melapak

(D) Praband

89. निखिल बनर्जी के पिता कौन थे?

(अ) सुमित बनर्जी

(ब) जीतेन्द्र नाथ बनर्जी

(स) आशुतोष बनर्जी

(द) रिषभ चन्द्र बनर्जी

90. पं. चतुरलाल का जन्म स्थान कौन सा है?

(अ) कलकत्ता

(ब) बनारस

(स) जयपुर

(द) उदयपुर

91. कौन सा सारंगी वादक पं. चतुर लाल के छोटे भाई हैं?

(अ) हर्ष नारायण

(ब) रमेश मिश्र

(स) पं. राम नारायण

(द) हनुमान प्रसाद

92. प्रसिद्ध हारमोनियम वादक कौन सा है?

(अ) महमूद धौलपुरी

(ब) जय किशोर

(स) नीलाद्री कुमार

(द) प्रेम जोशुआ

93. गायन शैली जिसमें खयाल, तराना, सरगम और त्रिवट होते हैं, उसे कहते हैं–

(अ) ध्रुपद

(ब) दादरा

(स) धमार

(द) चतुरंग

94. प्राचीन आलाप गायन का प्रचलित विशेष नियम कौन सा था?

(अ) धातु

(ब) स्वस्थान

(स) मेलापक

(द) प्रबंध

SAMPLE PAPER

95. A set of swaras which acknowledge the Rag is known as-
(A) Alap
(B) Tan
(C) Pakad
(D) Sargam

96. Mostly how many types of Laya are there is music?
(A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) Eight

97. Playing of Ra on Sitar is known as-
(A) Apkarsh
(B) Aakarsh
(C) Anapkarsh
(D) Upkarsh

98. Orchestra in natya shastra is known as-
(A) Turya
(B) Van
(C) Kirkiri
(D) Kutup

99. How many Varna are there in Tabla?
(A) 4
(B) 6
(C) 10
(D) 8

100. Which Gharana is related to Nathan Peer Baksh?
(A) Agra
(B) Gwalior
(C) Jaipur
(D) Patiala

95. ऐसा स्वर समूह जो राग स्वरूप दर्शाता है, वह है--
(अ) आलाप
(ब) तान
(स) पकड़
(द) सरगम

96. संगीत में मुख्यतः कितने प्रकार की लय होती है?
(अ) दो
(ब) तीन
(स) चार
(द) आठ

97. सितार पर "रा" बजाने को कहते हैं--
(अ) अपकर्ष
(ब) आकर्ष
(स) अनापकर्ष
(द) उपकर्ष

98. नाटय शास्त्र में वाद्य वृन्द को कहते हैं--
(अ) तूर्य
(ब) वाण
(स) किरकिरी
(द) कुतुप

99. तबले के कितने वर्ण होतें हैं?
(अ) 4
(ब) 6
(स) 10
(द) 8

100. नत्थन पीर बक्श का सम्बन्ध किस घराने से है?
(अ) आगरा
(ब) ग्वालियर
(स) जयपुर
(द) पटियाला

SAMPLE PAPER

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

SAMPLE PAPER