

CC-302 - आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (Theory)

कुल समय :- ५० मीनीट

कुल प्रश्नो : ५०

विद्यार्थीअे टीक करवाना प्रश्नो : ३५

नोंध : विद्यार्थीअे मात्र ३५ प्रश्नो ज टीक करवाना रडेसे. जो वधारे टीक करेव डसे तो प्रथम ३५ प्रश्नो ज गणतरीमां लेवामां आवशे.

- 1) अज्ञेय अपने उपन्यासों में किस विचारधारा को लेकर आये ?
(A) प्रयोगवादी विचारधारा (B) प्रगतिवादी विचारधारा
(C) समाजवादी विचारधारा (D) मार्क्सवादी विचारधारा
- 2) निम्न में से धर्मवीर भारती रचित उपन्यास कौन-सा है ?
(A) सूरज का सातवाँ घोड़ा (B) निर्मला (C) आखिर दाव (D) पर्दे की रानी
- 3) 'मैला आँचल' उपन्यास का प्रकाशित वर्ष बताइए।
(A) 1854 (B) 1954 (C) 1955 (D) 1952
- 4) 'मैला आँचल' उपन्यास के रचनाकार -
(A) फणीश्वरनाथ रेणु (B) नागार्जुन (C) रामदरश मिश्र (D) इलाचन्द जोशी
- 5) सर्व प्रथम हिंदी साहित्य का इतिहास-ग्रंथ किसने लिखा ?
(A) मिश्र बन्धु (B) गार्सा द तासी (C) जार्ज ग्रियर्सन (D) शिवसिंह सेंगर
- 6) गार्सा द तासी कृत हिंदी साहित्य इतिहास-ग्रंथ का नाम बताइए।
(A) इस्तवार द ला लितरेत्युर एन्दुई ए एन्दुस्तानी (B) ए हिस्ट्री ऑफ हिंदी लिटरेचर
(C) मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान (D) ए स्केच ऑफ हिंदी लिटरेचर
- 7) काल-विभाजन का सर्व प्रमुख आधार -
(A) प्राच्य ग्रन्थ संख्या (B) कवि संख्या (C) प्रवृत्ति विशेष का मूल प्रेरणा-स्रोत (D) कवियों का जीवन
- 8) डॉ. रामकुमार वर्मा के इतिहास-ग्रन्थ का सही नाम -
(A) हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास (B) हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
(C) हिंदी भाषा और उसके साहित्य का इतिहास (D) हिंदी साहित्य की भूमिका
- 9) निम्न में से कौन इतिहास-लेखक नहीं है ?
(A) मिश्र बन्धु (B) जगन्नाथदास रत्नाकर (C) रामचंद्र शुक्ल (D) शिवसिंह सेंगर
- 10) हजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा-दृष्टि मूलतः रही है :
(A) सांस्कृतिक (B) ऐतिहासिक (C) मानवतावादी (D) उपरोक्त सभी
- 11) खड़ीबोली में लिखा गया प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?
(A) साकेत (B) अंधेरी नगरी (C) चितामणि (D) प्रियप्रवास
- 12) 'प्रियप्रवास' महाकाव्य का रचैता का नाम बताइए।
(A) रामदरश मिश्र (B) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (C) मैथिलीशरण गुप्त (D) वृंदावनलाल वर्मा
- 13) 'चितामणि' निबंध के निबंधकार कौन हैं ?
(A) रामचंद्र शुक्ल (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (C) मैथिलीशरण गुप्त (D) रामदरश मिश्र
- 14) हिन्दी में 'निबंध' लेखन का प्रारंभ किस युग से हुआ ?
(A) भारतेन्दु युग से (B) शुक्ल युग से (C) द्विवेदी युग से (D) शुक्लोत्तर युग से
- 15) अज्ञेय कृत 'त्रिशंकु' का समीक्षात्मक रूप है :
(A) मनोविश्लेषणवादी (B) प्रगतिवादी (C) प्रयोगवादी (D) समन्वयवादी
- 16) 'साहित्यालोचन' के लेखक हैं -
(A) श्यामसुन्दरदास (B) रामविलास शर्मा (C) नामवर सिंह (D) नगेन्द्र
- 17) साहित्य का इतिहास लिखने में सबसे बड़ी समस्या -
(A) साहित्यकारों की अधिकता (B) कालविभाजन एवं नामकरण
(C) कृतित्व (D) कवि-लेखक की सही जन्म-तिथि
- 18) 'शिवसिंह सरोज' इतिहास-ग्रंथ किसने लिखा ?
(A) मिश्र बन्धु (B) गार्सा द तासी (C) जार्ज ग्रियर्सन (D) शिवसिंह सेंगर
- 19) रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित इतिहास-ग्रंथ का नाम -
(A) हिंदी साहित्य की भूमिका (B) हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
(C) हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास (D) हिंदी साहित्य का इतिहास
- 20) हिंदी साहित्य का सर्वाधिक उल्लेखनीय इतिहास-ग्रंथ किसने लिखा ?
(A) रामचंद्र शुक्ल (B) डॉ रामकुमार वर्मा (C) धीरेन्द्र वर्मा (D) शिवसिंह सेंगर
- 21) काल-विभाजन का सर्व प्रथम प्रयास किसने किया था ?
(A) मिश्र बन्धु (B) गार्सा द तासी (C) जार्ज ग्रियर्सन (D) शिवसिंह सेंगर
- 22) 'साकेत' महाकाव्य में किस प्रसंग का चित्रण ज्यादा मिलता है ?
(A) उर्मिला का विरह व्यथा का (B) सीता का दाम्पत्य जीवन की व्यथा का
(C) राम का विरह व्यथा का (D) राम और लक्ष्मण का विरह व्यथा का
- 23) 'चित्रलेखा' उपन्यास के रचयिता का नाम बताइए।
(A) भगवतीचरण वर्मा (B) रामचन्द्र शुक्ल (C) मैथिलीशरण गुप्त (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 24) 'अंधेरी नगरी' कृति का साहित्य प्रकार कौन-सा है ?
(A) नाटक (B) उपन्यास (C) एकांकी (D) कहानी

- 25) 'बिना दरवाजे का मकान' के रचयिता कौन हैं ?
 (A) नाथूराम शर्मा (B) रामदरश मिश्र (C) श्रीधर पाठक (D) वृंदावनलाल वर्मा
- 26) 'प्रयोगवाद युग' का समय कौन-सा है ?
 (A) ई. 1943-1953 (B) ई. 1900-1918 (C) ई. 1938-1943 (D) ई. 1960 के बाद
- 27) 'नयी कविता' का समय कौन-सा है ?
 (A) ई. 1943-1953 (B) ई. 1900-1918 (C) ई. 1938-1943 (D) ई. 1960 के बाद
- 28) 'नयी कविता' के समय को दूसरे किस युग से पहचाना जाता है ?
 (A) प्रयोगवाद (B) नवलेखन युग (C) प्रगतिवाद (D) इनमें ए कोई नहीं
- 29) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित है ?
 (A) चिंतामणि भाग - 1, 2 (B) महाकवि निराला (C) प्रगति और परम्परा (D) नाथ सम्प्रदाय
- 30) गद्य का उद्भव और विकास आधुनिक काल में किस भाषा को माना गया ?
 (A) जयपुरी (B) मगही (C) खड़ीबोली (D) ब्रज
- 31) खड़ीबोली भाषा एक बोली के रूप में किस प्रदेशों में व्यवहृत है ?
 (A) दिल्ली-मेरठ (B) दिल्ली-हरियाणा (C) मेरठ-आगरा (D) दिल्ली-कलकता
- 32) निम्नलिखित कौन-सा ग्रंथ खड़ीबोली साफ-सुथरी भाषा का मिलता है ?
 (A) भाषा योगवाशिष्ठ (B) शृंगाररस मण्डल (C) अष्टयाम (D) वैशाख माहात्म्य
- 33) 'भाषा योगवाशिष्ठ' ग्रंथ के रचनाकार का नाम बताइए।
 (A) मुंशी सदासुखलाल (B) बल्लभाचार्य (C) राम प्रसाद निरंजनी (D) अमीर खुसरो
- 34) ईसाई मिशनरियों ने अपने धर्म प्रचार के लिए कौन-सी भाषा का प्रयोग किया था ?
 (A) हरियाणी (B) खड़ीबोली (C) मगही (D) जयपुरी
- 35) कविता को युग से संपृक्त युग-बोध की कविता माना जाता है।
 (A) अकविता (B) समकालीन कविता (C) प्रतिबद्ध कविता (D) उपरोक्त सभी
- 36) निम्न में से किस नाटक को पहला हिंदी प्रयोगशील नाटक माना जाता है ?
 (A) कोणार्क (B) सन्यासी (C) रातरानी (D) आषाढ़ का एक दिन
- 37) 'कोणार्क' नाटक के लेखक कौन हैं ?
 (A) मिश्र बन्धु (B) जगदीशचंद्र माथुर (C) धर्मवीर भारती (D) लक्ष्मीनारायण मिश्र
- 38) निम्न में से कौन-सा नाटक जगदीशचंद्र माथुर रचित नहीं है ?
 (A) पहला राजा (B) कोणार्क (C) आषाढ़ का एक दिन (D) शारदीया
- 39) 'सिंदूर की होली' नाटक के रचयिता -
 (A) लक्ष्मीनारायण मिश्र (B) उपेन्द्रनाथ अशक (C) मोहन राकेश (D) सुरेन्द्र वर्मा
- 40) लक्ष्मीनारायण कृत नाटक -
 (A) सन्यासी (B) राक्षस का मंदिर (C) सिंदूर की होली (D) उपरोक्त सभी
- 41) नयी कविता की प्रवृत्ति -
 (A) विश्वबंधुत्व की भावना (B) नवीन प्रतीक-बिम्ब (C) विषमता निरूपण (D) उपरोक्त सभी
- 42) 'नयी कविता' के प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
 (A) मुक्तिबोध (B) डॉ. जगदीश गुप्त (C) भारत भूषण (D) नरेश मेहता
- 43) हिंदी नवगीत के प्रसिद्ध उन्नायक कौन हैं ?
 (A) वीरेंद्र मिश्र (B) मिथिलेश (C) अमरनाथ वाजपेयी (D) रंगनाथ 'सत्य'
- 44) 'नयी कविता' के सम्बन्ध में कौन-सा कथन असत्य है ?
 (A) नये प्रतीक (B) विश्वबंधुत्व की भावना (C) विषमता निरूपण (D) प्रबंध-काव्य निर्माण
- 45) हिंदी की 'नयी कविता' के प्रचार का सशक्त माध्यम -
 (A) रेडियो (B) दूरदर्शन (C) कवि-सम्मलेन (D) इनमें से कोई नहीं
- 46) 'शुतुरमुर्ग' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
 (A) ज्ञानदेव अग्निहोत्री (B) मणि मधुकर (C) सुरेन्द्र वर्मा (D) भीष्म साहनी
- 47) 'मिस्टर अभिमन्यु' का साहित्य-प्रकार -
 (A) उपन्यास (B) कहानी (C) नाटक (D) निबंध
- 48) 'एक कंठ विषपायी' रचना का साहित्य-प्रकार बताइए।
 (A) उपन्यास (B) कहानी (C) गीति नाट्य (D) निबंध
- 49) 'अंधा युग' रचना का साहित्य-प्रकार बताइए।
 (A) उपन्यास (B) कहानी (C) गीति नाट्य (D) निबंध
- 50) प्रयोगवादी या रूपवादी आलोचना में प्रमुखतः किसे महत्त्व दिया जाता है ?
 (A) समाज की अपेक्षा व्यक्ति को (B) भाव-प्रवणता की अपेक्षा बौद्धिकता को
 (C) विषय की अपेक्षा अभिव्यक्ति को (D) उपरोक्त सभी