2016.

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/16/TEST-B

771	Kathak Dance

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date ....

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fesh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. ***This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.***
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. ***Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).***
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. ***Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.***
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

31.

SEAL

ROUGH WORK
रफ कार्य

Research Entrance Test-2016

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours — ***Full Marks : 200***

समय : 2 घण्टे — *पूर्णाङ्क : 200*

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Which Raga is **not** belongs to Kalyan That as written below ?

(1) Yaman (2) Bhupali

(3) Hameer (4) Deshkar

निम्नलिखित में से कौन-सा राग कल्याण थाट के अन्तर्गत नहीं आता ?

(1) यमन (2) भूपाली

(3) हमीर (4) देशकार

02. Name the writer of Sangeet Ratnakar :

(1) Bharat (2) Narad

(3) Sarang Dev (4) Matang Muni

संगीत रत्नाकार के लेखक कौन हैं ?

(1) भरत (2) नारद

(3) सारंग देव (4) मतंग मुनि

03. In which following style of singing Tabla is **not** played as per rules ?

(1) Khyal (2) Tarana

(3) Thumari (4) Dhrupad

निम्नलिखित में से तबले का प्रयोग नियमानुसार किस गायकी में नहीं होता ?

(1) ख्याल (2) तराना

(3) ठुमरी (4) ध्रुपद

04. Rag Shankarabharnam is equal to :

(1) Puriya dhanashri (2) Malkauns

(3) Bilawal (4) Bhupali

राग शंकराभरणम् किसके समान है ?

(1) पूरिया धनाश्री (2) मालकौंस

(3) बिलावल (4) भूपाली

05. In Karnatik music vocal concert which string instrument is accompanied ?

(1) Veena (2) Sarangi

(3) Sitar (4) Violin

कौन-सा तन्त्र वाद्य कर्नाटक गायन के प्रस्तुतीकरण में प्रयोग होता है ?

(1) वीणा (2) सारंगी

(3) सितार (4) वायलिन

06. Name the writer of Ras Kaumudi :

(1) Bharat (2) Vyankathmakhi

(3) Vidyaranya (4) Srikantha

रस कौमुदी के लेखक हैं :

(1) भरत (2) व्यंकटमखी

(3) विद्यारण्य (4) श्रीकंठ

07. Who is father of Pt. Gudai Maharaj ?

(1) Pt. Bikku Maharaj (2) Pt. Pratap Maharaj

(3) Pt. Bacha Maharaj (4) Pt. Ram Sahai

पं० गुदई महाराज के पिता कौन हैं ?

(1) पं० बिक्कू महाराज (2) पं० प्रताप महाराज

(3) पं० बाचा महाराज (4) पं० राम सहाय

08. Tigun in one avartan of Teental will come in matras :

(1) $5\frac{1}{2}$ (2) $5\frac{1}{3}$

(3) $5\frac{2}{3}$ (4) $10\frac{1}{3}$

तीनताल की तिगुन एक आवर्तन में आएगी :

(1) $5\frac{1}{2}$ मात्रा में (2) $5\frac{1}{3}$ मात्रा में

(3) $5\frac{2}{3}$ मात्रा में (4) $10\frac{1}{3}$ मात्रा में

09. Which one is different ?

(1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Vilayat Khan

(3) Ustad Ali Akabar Khan (4) Pt. Balram Phathak

कौन-सा भिन्न है ?

(1) पं० रविशंकर (2) उ० विलायत खां

(3) उ० अली अकबर खां (4) पं० बलराम पाठक

10. Which Raga is Seasonal Raga ?

(1) Malkauns (2) Bihag

(3) Rageshri (4) Gaud Malhar

कौन-सा राग मौसमी राग है ?

(1) मालकौंस (2) बिहाग

(3) रागेश्री (4) गौड़ मल्हार

11. Who gave the "EK- Rasa Vaad-Siddhanta" ?

(1) Nandi Keswara (2) Abhinava Gupta

(3) Lolla (4) Dhaaradhish Bhoj

एक रस वाद सिद्धान्त किन्होंने दिया है ?

(1) नन्दिकेश्वर (2) अभिनव गुप्त

(3) लोल्लट (4) धाराधीश भोज

12. Gaudiya Dance belongs to which state of India ?

(1) Assam (2) Tamil Nadu

(3) West Bengal (4) Uttar Pradesh

"गौड़ीया नृत्य" भारत के किस राज्य से संबंधित है ?

(1) असम (2) तमिलनाडु

(3) पश्चिम बंगाल (4) उत्तर प्रदेश

13. The total number of Bhavas mentioned in Natya Shastra are :

नाट्यशास्त्र में कुल उल्लेखित भावों की संख्या है :

(1) 23 (2) 30

(3) 49 (4) 78

14. Rama Devi Misra was a dancer of :

(1) Lucknow Gharana (2) Jaipur Gharana

(3) Banaras Gharana (4) Raigarh Gharana

रमा देवी मिश्र घराने की कलाकार थीं :

(1) लखनऊ घराना (2) जयपुर घराना

(3) बनारस घराना (4) रायगढ़ घराना

15. "Jhanjhar" is a folk dance of :

(1) Himanchal Pradesh (2) Assam

(3) Bihar (4) Uttar Pradesh

"झाझंर" राज्य का लोक नृत्य है :

(1) हिमाचल प्रदेश (2) असम

(3) बिहार (4) उत्तर प्रदेश

16. Chilapadikaram is a text of :

(1) Tamil Literature (2) Telegu Literature

(3) Kannad Literature (4) Sanskrit Literature

शिलापट्टिकरम् साहित्य की रचना है :

(1) तमिल साहित्य (2) तेलगु साहित्य

(3) कन्नड़ साहित्य (4) संस्कृत साहित्य

17. The Rasa depicted from the sculptures of Khajuraho temple is :

(1) Bhakti (2) Sringar

(3) Karun (4) Hasya

खजुराहो मन्दिर की मूर्तियों में रस दिखता है :

(1) भक्ति (2) श्रृंगार

(3) करुण (4) हास्य

18. The five different places from where the five families forming the Jaipur Gharana came to Jaipur are :

(1) Bikaner, Alwar, Sikar, Churu, Jodhpur

(2) Bidasar, Bidavati, Gopalpura, Sujangarh, Churu

(3) Jodhpur, Jaipur, Jaisalmer, Aamer, Alwar

(4) Jhunjhunu, Bikaner, Jodhpur, Aamer, Gopalpura

जिन पाँच जगहों से जयपुर घराने के पाँच परिवार जयपुर आए थे।

(1) बीकानेर, अलवर, सीकर, चुरू, जोधपुर

(2) बिदासर, विदावाटी, गोपालपुरा, सुजानगढ़, चुरू

(3) जोधपुर, जयपुर, जैसलमेर, आमेर, अलवर

(4) झुनझुन, बीकानेर, चुरू, जोधपुर, सीकर

19. In Which chapter of Natyashastra are "Karanas" and "Angahaaras" mentioned ?

(1) 4th (2) 3rd (3) 5th (4) 9th

"करण" और "अगांहार" नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में उल्लेखित है ?

(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 9

20. Gotipua is related to the dance form of :

(1) Mohiniattam (2) Kuchipudi

(3) Odissi (4) Manipuri

गोटिपुआ नृत्य से संबंधित है :

(1) मोहिनीअट्टम (2) कुचिपुड़ी

(3) ओडीशी (4) मणिपुरी

21. Dhobia is a folk dance of :

(1) Uttar Pradesh (2) Haryana

(3) Jammu (4) Assam

धोबिया किस प्रदेश का लोक नृत्य है ?

(1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा

(3) जम्मू (4) असम

22. "KOL" in Kolkali means :

(1) Stick (2) Water

(3) Stone (4) Flower

कोलकली में ''कोल'' का मतलब है :

(1) डंडा (2) जल

(3) पत्थर (4) फूल

23. The Jaati of Pancham Sawari Taal is :

(1) Khanda (2) Tisra

(3) Misra (4) None

पंचम सवारी ताल जाति की है :

(1) खंड (2) तिस्र

(3) मिश्र (4) कोई नहीं

24. The basis of Tera Taali dance is :

(1) Ullas (2) Bhakti

(3) Fight (4) Friendship

"तेरातार्ली" नृत्य का आधार है।

(1) उल्लास (2) शक्ति

(3) युद्ध (4) मित्रता

25. Malavikaagnimitram is a :

(1) Dance Drama (2) Sanskrit Drama

(3) Folk theatre (4) Sanskrit Novel

मालविकाग्निमित्रम् है :

(1) नृत्य नाटिका (2) संस्कृत नाटक

(3) लोक नाटक (4) संस्कृत उपन्यास

26. The number of Nritta Hastas found in natyashastra are :

नाट्यशास्त्र में उल्लेखित नृत्त हस्तों की संख्या है :

(1) 20 (2) 50 (3) 30 (4) 10

27. Pati, Upapati & Vaishik are the divisions of Nayakas according to :

(1) Jaati (2) Dharma

(3) Swabhav (4) Aayu

पति, उपपति, वैशिक किस नायक भेद के प्रकार है ?

(1) जाति (2) धर्म

(3) स्वभाव (4) आयु

28. The total number of Deva Hastas as described in Abhinaya Darpan are :

अभिनय दर्पण में उल्लेखित देव हस्तों की संख्या है :

(1) 12 (2) 8 (3) 15 (4) 16

29. Chaiti is presented in the season of :

(1) Summer (2) Winter

(3) Monsoon (4) Spring

"चैती" इस मौसम में प्रस्तुत की जाती है :

(1) ग्रीष्म (2) शीत

(3) वर्षा (4) वसन्त

30. In Rouf dance the dancers are

(1) Males of Rajasthan

(2) Females of Jammu & Kashmir

(3) Females of Gujrat

(4) Males of Orissa

रौफ नृत्य के कलाकार है

(1) राजस्थान के पुरुष

(2) जम्मू और काश्मीर की स्त्रियाँ

(3) गुजरात की स्त्रियाँ

(4) ओड़ीशा के पुरुष

31. "9 dha" is known as .... :

(1) Trivat (2) Farmaishi

(3) Parmelu (4) Nauhakka

9 'धा' .... नाम से जाना जाता है :

(1) त्रिवट (2) फरमाइर्शी

(3) परमेलु (4) नवहक्का

32. Where is "Koothambalam" ?

(1) Jammu & Kashmir (2) Karnataka

(3) Kerala (4) Himachal Pradesh

"कूथाम्वलम् " कहाँ स्थित है ?

(1) जम्मू और कश्मीर (2) कर्नाटक

(3) केरल (4) हिमाचल प्रदेश

33. Who wrote book "Madam Menaka" ?

(1) Damyanti Joshi (2) Manmohan Ghosh

(3) Kapila Vatsayan (4) Mohan Khokar

"मैडम मेनका" पुस्तक किसने लिखी है ?

(1) दमयंती जोशी (2) मनमोहन घोष

(3) कपिला वात्सायन (4) मोहन खोकर

34. "Hanuman" is a .... kind of nayak :

(1) Dheer lalit (2) Dheer prashant
(3) Dheerodatt (4) Dheerodhatt

"हनुमान", ... प्रकार के नायक है :

(1) धीर ललित (2) धीर प्रशांत
(3) धीरोदात्त (4) धीरोद्धत

35. How many stages of "Purvaranga" are there ?

"पूर्वरंग" के कितने चरण होते हैं ?

(1) 17 (2) 18 (3) 19 (4) 20

36. "Abhinay Darpan" is collection of how many shloks ?

"अभिनय दर्पण" में कितने श्लोकों का संग्रह है ?

(1) 324 (2) 326 (3) 328 (4) 330

37. How many types of "Viritti s" are describe in Natyashastra ?

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की वृत्तियों का वर्णन है ?

(1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

38. Compositions of which poet are presented in mostly all the classical dance style ?

(1) Surdas (2) Kalidas
(3) Tulsidas (4) Jaidev

किस कवि की रचनाओं को प्रायः सभी शास्त्रीय नृत्यों में प्रस्तुत किया जाता है ?

(1) सूरदास (2) कालिदास
(3) तुलसीदास (4) जयदेव

39. "Samnakh" is a .... :

(1) Hasta mudra (2) Karan

(3) Rechak (4) Shirobheda

"समनख" .... है :

(1) हस्त मुद्रा (2) करण

(3) रेचक (4) शिरोभेद

40. Asadora Dancon was born in .... :

इसाडोरा डंकन का जन्म .... में हुआ था :

(1) 1878 (2) 1880 (3) 1850 (4) 1890

Short Answer Questions

लघु उत्तरीय प्रश्न

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरु करें।

01. What do you understand by Vritti & Pravritti ?

वृत्ति एवं प्रवृत्ति से आप क्या समझते हैं ?

02. What is Uparoopak ? Explain.

उपरूपक क्या है ? बताइये।

03. What is the influence of Western Ballet upon the Indian classical dances ? Explain.

भारतीय शास्त्रीय नृत्यों पर पश्चिमी बैले का क्या प्रभाव पड़ा है ? समझाइये।

04. Explain the Rasa-Siddhant.

रस सिद्धान्त के बारे में बताइये।

05. Throw light on the influence of Ramayana in South-East Asian Countries.

दक्षिण भारतीय एशिया में भारतीय रामायण के प्रभाव पर प्रकाश डालिये।

06. What is the influence of Samaanya Abhinaya on audience ?

सामान्य अभिनय का दर्शकों पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

07. How many Angahaaras are there in Natya Shastra ? Describe any **two** Angahaaras.

नाट्यशास्त्र में कितने अंगहारों का वर्णन है ? किन्हीं दो अंगहारों को लिखें।

08. What do you understand by Jaati & Yati ? Describe them in detail.

जाति और यति से आप क्या समझते हैं ? विस्तार से बताइये।

09. Describe Nayika Bheda according to Avastha.

अवस्था के अनुसार नायिका भेद का वर्णन कीजिये।

10. What is Taal and its Das Praan ?

ताल एवं उसके दस प्राण का वर्णन कीजिए।

Question No. **Page for Short Answer**

प्रश्न संख्या लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No. Page for Short Answer
प्रश्न संख्या लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No. **Page for Short Answer**

प्रश्न संख्या लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No. **Page for Short Answer**
प्रश्न संख्या लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK
रफ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. *ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।*
7. *उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।*
8. *प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।*
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. *ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, **तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त *केवल* ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।