Number of Pages in Booklet : 28
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 28
Number of Questions in Booklet : 100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

200041

Admission Test For PG Course
URATPG-2023
PERFORMING ART (MPA)
Subject Code : 20

Roll No. of Candidate/अभ्यार्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate/अभ्यार्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator/ वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two hours/दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the **OMR**, sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान है।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर है जिन्हें क्रमशः (A) , (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जायेगा।
7. अभ्यार्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम. आर. शीट पर **नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्र ी मिलने पर विश्वविद्यालय के नियामुनासार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यार्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों ओ.एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यार्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

S

5. By using Sudha-Nishad in Rag Bhimpalasis Raga will be formed-

(A) Chandrakaus

(B) Patdeep

(C) Basant

(D) Multani

5. राग भीमपलासी में निषाद शुद्ध करने से राग बनेगा।

(A) चन्द्रकौस

(B) पटदीप

(C) बसन्त

(D) मुल्तानी

6. Name of Pt. Ravi Shankar's Guru is :

(A) Aladiya Khan

(B) Vishnu Digamber Paluskar

(C) Abdul Karim Khan

(D) Allaudin Khan

6. पं. रवि शंकर के गुरु का नाम था :

(A) अल्लादिया खॉ

(B) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

(C) अब्दुल करीम खाँ

(D) अल्लराउद्दीन खान

7. Re, Pa, M̍A PA Dha Pa, Ga Ma, Pa, Ga Ma Re Sa - What Raga does represent?

(A) Kedar

(B) Chhayanat

(C) Kamod

(D) Bhopali

7. रे, प, मं प ध प, ग म प, ग म रे सा-किस राग को प्रकट करता है?

(A) केदार

(B) छायानट

(C) कामोद

(D) भूपाली

8. Who is the writer of Rag-Tarangini?

(A) BharatMuni

(B) Pt Sharenga Dev

(C) Lochan

(D) Omkar Nath Thakur

8. 'राग तंरगिणी' पुस्तक के रचनाकार हैं।

(A) भरतमुनि

(B) पं. शारंग देव

(C) लोचन

(D) ओंकारनाथ ठाकुर

13. Instrument used in Folk Music is -

(A) Violin

(B) Sitar

(C) Sarod

(D) Kamayacha

14. Krishna Rao Shankar Pandit belonged to which Gharana/School?

(A) Kirana

(B) Jaipur

(C) Gwalior

(D) Patiala

15. 'Sangeet Parijat' book is written by whom?

(A) Ahobal

(B) Somnath

(C) Ramamatya

(D) Lochan

16. Pt Nikhil Banerjee is known for which Instrument.

(A) Sarod

(B) Tabla

(C) Sitar

(D) Surbahar

13. लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाला वाद्य है-

(A) वायलिन

(B) सितार

(C) सरोद

(D) कमायचा

14. कृष्ण राव शंकर पंडित का किस घराने/विद्यालय से सम्बन्ध था?

(A) किराना

(B) जयपुर

(C) ग्वालियर

(D) पटियाला

15. 'संगीत परिजात' पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी?

(A) अहोबल

(B) सोमनाथ

(C) रामामात्य

(D) लोचन

16. पं. निखिल बनर्जी किस वाद्य के लिए जाने जाते हैं-

(A) सरोद

(B) तबला

(C) सितार

(D) सुरबहार

21. The That of Raga Khamaji Durga is -

(A) Bhairav

(B) Asawari

(C) Khamaj

(D) Kafi

22. SA̤ Dha, Sa Re ga, Paga, Dha Pa ga, Re Sa What Raga does represent?

(A) Bhupali

(B) Yaman

(C) Kamod

(D) Bahar

23. The That of Raga Bihag is -

(A) Bilawal

(B) Marwa

(C) Bhairav

(D) Kafi

24. Tal Jhumara has matras-

(A) 14

(B) 12

(C) 16

(D) 10

21. राग खमाजी दुर्गा का थाट है-

(A) भैरव

(B) असावरी

(C) खमाज

(D) काफी

22. साध़ सारेग, प ग, ध प ग, रे सा किस राग को प्रकट करता है?

(A) भूपाली

(B) यमन

(C) कामोद

(D) बहार

23. राग बिहाग का थाट है-

(A) बिलावल

(B) मारवा

(C) भैरव

(D) काफी

24. ताल झूमरा में मात्रा है -

(A) 14

(B) 12

(C) 16

(D) 10

29. Which singing style is Influenced by Persian Music?

(A) Thumari

(B) Tarana

(C) Dhrupad

(D) Khyal

30. What is played in a very fast rhythem in string Instruments?

(A) Jhala

(B) Gat

(C) Jod

(D) Drut Gat

31. How many Vani's are there in Dhrupad?

(A) 3

(B) 4

(C) 6

(D) 8

32. Pt Hariprasad Chaurasia is known for-

(A) Tabla

(B) Sitar

(C) Flute

(D) Sarod

29. फारसी संगीत का प्रभाव किस गायन शैली पर है?

(A) ठुमरी

(B) तराना

(C) ध्रुपद

(D) ख्याल

30. तंत्रीवादन में अतिद्रुत लय में बजाया जाता है।

(A) झाला

(B) गत

(C) जोड

(D) द्रुत गत

31. ध्रुपद में कितनी वाणी होती है।

(A) 3

(B) 4

(C) 6

(D) 8

32. पं. हरिप्रसाद चौरसिया जाने जाते हैं-

(A) तबला के लिए

(B) सितार के लिए

(C) वंशी के लिए

(D) सरोद के लिए

37. Teevra is the name of-

(A) Shruti

(B) Moorchhana

(C) That

(D) Taal Jati

38. Sangeet Makrand is written by -

(A) Bharat

(B) Sharang Dev

(C) Narad

(D) Lochan

39. The Guru of Tansen is -

(A) Allaudin Khan

(B) Gopal Nayak

(C) Swami Hari Das

(D) Amir Khusaro

40. Sa Re ga M̍ P D N Ṡ Represent which Thata?

(A) Purvi

(B) Marwa

(C) Todi

(D) Asawari

37. तीव्रा नाम है।

(A) श्रुति का

(B) मूर्च्छना का

(C) थाट का

(D) ताल जाति का

38. संगीत मकरन्द लिखा गया है-

(A) भरत द्वारा

(B) शारंगदेव द्वारा

(C) नारद द्वारा

(D) लोचन द्वारा

39. तानसेन के गुरू है-

(A) अल्लाउद्दीन खान

(B) गोपाल नायक

(C) स्वामी हरिदास

(D) अमीर खुसरो

40. सा रे ग 'मं प घ नी सं किस थाट को दर्शाता है?

(A) पूर्वी

(B) मारवा

(C) तोड़ी

(D) आसावरी

45. Sooltal has Matras-

(A) Ten

(B) Seven

(C) Eight

(D) Sixteen

45. सूलताल में मात्रा है-

(A) दस

(B) सात

(C) आठ

(D) सोलह

46. How many Vibhag's are there in Ektal?

(A) 5

(B) 6

(C) 4

(D) 3

46. ताल एक ताल में कितने विभाग है?

(A) 5

(B) 6

(C) 4

(D) 3

47. Pt Anindo Chaterijee is known for-

(A) Tabla

(B) Mohan Veena

(C) Sarod

(D) Flute

47. पं. आनन्दो चटर्जी जाने जाते है-

(A) तबला के लिए

(B) मोहन वीणा के लिए

(C) सरोद के लिए

(D) बंशी के लिए

48. Which chapter of Sangeet Ratnakar discusses Dance?

(A) Pratham

(B) Chaturtha

(C) Saptam

(D) Pancham

48. संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में नृत्य का वर्णन है?

(A) प्रथम

(B) चतुर्थ

(C) सप्तम

(D) पंचम

53. The Raga which is sung late in the night is-

(A) Raga Darbari

(B) Raga Todi

(C) Raga Bhopali

(D) Raga Bhimpalasi

53. वह राग जो देर रात्री में गाया/बजाया जाता है वह है-

(A) राग दरबारी

(B) राग तोड़ी

(C) राग भूपाली

(D) राग भीमपलासी

54. Tumba of Tampura is made of

(A) Wood

(B) Pumpkin

(C) White Gourd

(D) None of these

54. तुम्बा तानपूरे का बना होता है-

(A) लकडी

(B) कद्दू

(C) सफेद लौकी

(D) इनमें से कोई नहीं

55. Vikrit Swara of Bharat

(A) Teevratar Ni

(B) Kaushik Ni

(C) Antar Gandhar

(D) Teevratar Gandhar

55. भरत का विकृत स्वर

(A) तीव्रतर नि

(B) कौशिक नि

(C) आंतर गांधार

(D) तीव्रतर गांधार

56. Which Gharana pays special attention to Layakari?

(A) Kirana

(B) Gwalior

(C) Patiala

(D) Agra

56. कौनसे घराने में लयकारी पर ज्यादा ध्यान दिया जाता है?

(A) किराना

(B) ग्वालियर

(C) पटियाला

(D) आगरा

61. According to which notation system the 'Swaras' are known as Do, Re, Me, Fa, Sal, La, Si?

(A) Solfa Notation

(B) Neums Notation

(C) Cheve Notation

(D) Staff Notation

61. निम्नलिखित में किस स्वरलिपि पद्धति में स्वरों को डो, रे, मी फा, सो, ला सी माना जाता है

(A) सोल्फा नोटेशन

(B) न्यूम्स नोटेशन

(C) चीव नोटेशन

(D) स्टाफ नोटेशन

62. Who was the famous Artist of 'Agra Gharana'?

(A) Ustad Ghagghe Khan

(B) Ustad Munawar Ali Khan

(C) Ustad Haddu Khan

(D) Ustad Faiyaz Khan

62. आगरा घराने का प्रसिद्ध कलाकार कौन है?

(A) उस्ताद घग्घे खान

(B) उस्ताद मुन्नवर अली खान

(C) उस्ताद हद्दू खान

(D) उस्ताद फैयाज खान

63. Pandit Jasraj belongs to which among the following Gharana?

(A) Kirana

(B) Jaipur

(C) Mewati

(D) Banaras

63. पं. जसराज किस घराने से संबध रखते हैं?

(A) किराना

(B) जयपुर

(C) मेवाती

(D) बनारस

67. Ashawani Bhiday Desh Pandey belonged to which Gharana?

(A) Agra

(B) Gwalior

(C) Jaipur

(D) Kirana

68. Who is the founder of 'Mehar Band'

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) V.G. Jog

(C) Ustad Allaudin

(D) Pt. Firoz

69. Kathakali Dance is from-

(A) Manipur

(B) Andhra Pradesh

(C) Karnatak

(D) Kerala

70. Raga is originated from-

(A) Thata

(B) Grama

(C) Murchhana

(D) Jati

67. अविवनी भिडे देशपाण्डे किस घराने से संबधित हैं?

(A) आगरा

(B) ग्वालियर

(C) जयपुर

(D) किराना

68. मेहर वाद्य वृन्द के संस्थापक थे।

(A) पं. रविशंकर

(B) वी.जी. जोग

(C) उस्ताद अल्लाउद्दीन

(D) पं. फिरोज

69. कथकली नृत्य है-

(A) मणिपुर का

(B) आन्ध्रा प्रदेश का

(C) कर्नाटक का

(D) केरल का

70. राग की उत्पत्ति किससे मानी गयी है?

(A) थाट

(B) ग्राम

(C) मूर्च्छना

(D) जाति

75. What is Nagama?

(A) Lahara

(B) Dupalli

(C) Khyal

(D) None of them

75. नगमा किसे कहते है?

(A) लहरा

(B) दुपाली

(C) ख्याल

(D) इनमें से कोई नहीं

76. Achal Swars are -

(A) Re Pa

(B) Sa Pa

(C) Ni Pa

(D) Dha Pa

76. अचल स्वर है-

(A) रे प

(B) सा प

(C) नी प

(D) ध् प

77. The purpose of Lakhshan Geet is -

(A) Introduction of Raga

(B) To Teach Folk Music

(C) To Make Notation of Sthai

(D) To Make Tan

77. लक्षण गीत का क्या उद्देश्य है?

(A) राग का परिचय

(B) लोक संगीत सिखाना

(C) स्थायी की स्वरलिपि बनाना

(D) तान को बनाना

78. In 12 notes (Swaras) the main seven notes/ swaras are called-

(A) Sudha Swara

(B) Vikrit Swar

(C) Komal Swar

(D) Tivra Swara

78. 12 स्वरों में 7 मुख्य स्वरों को कहते हैं-

(A) शुद्ध स्वर

(B) विकृत स्वर

(C) कोमल स्वर

(D) तीव्र स्वर

82. The Raga which has the same name of That is called-

(A) Mishra Raga

(B) Parmela Pravashak Raga

(C) Ashraya Raga

(D) Morning Raga

82. अपने ही नाम वाले थाट से उत्पन्न राग कहलाते हैं-

(A) मिश्र राग

(B) परमेल प्रवेशक राग

(C) आश्रय राग

(D) प्रातःकालीन राग

83. How many Shrutis are?

(A) 22

(B) 23

(C) 24

(D) 26

83. श्रुतियाँ कितनी हैं?

(A) 22

(B) 23

(C) 24

(D) 26

84. According to Vishnu Narayan Bhatkhande notation system Khali is denoted by-

(A) O

(B) l

(C) x

(D) +

84. पं. विष्णु नारायण भातखंडे स्वरीलिपि के अनुसार खाली को किस चिन्ह द्वारा दर्शाया जाता है-

(A) O

(B) l

(C) x

(D) +

88. Wire of Chikari is used for playing -

(A) Gat

(B) Jhala

(C) Jam Jama

(D) Meend

89. Which Raga is Seasonal?

(A) Bihag

(B) Kedar

(C) Miya Malhar

(D) Kamod

90. Who is the Guru of Pt. Hari Prasad Chaurasiya

(A) Pannalal Gosh

(B) Pt. Shambhu Maharaj

(C) Vilayat Khan

(D) Annapurna Devi

91. Which two Swaras prominent in Raga Marwa?

(A) Re - Dha

(B) Re - Pa

(C) Ga - Ni

(D) None of the above

88. चिकारी के तार पर क्या बजाया जाता है?

(A) गत

(B) झाला

(C) जम जमा

(D) मींड

89. कौनसा राग ऋतु प्रधान है?

(A) बिहाग

(B) केदार

(C) मियाँ मल्हार

(D) कामोद

90. पं. हरि प्रसाद चौरसिया के गुरु कौन थे?

(A) पन्नालाल घोष

(B) पं. शंभु महाराज

(C) विलायत खान

(D) अन्नपूर्णा देवी

91. किन्ह दो स्वरो की राग मारवा में प्रधानता रहती है?

(A) रे॒ - ध

(B) रे - प

(C) ग - नी

(D) इनमें से कोंई नहीं

95. Various Ragas are used in which style?

(A) Ragamala

(B) Tarana

(C) Chota Khyal

(D) Bada Khyal

95. विभिन्न रागों को किस शैली में प्रयोग किया जाता है?

(A) रागमाला

(B) तराना

(C) छोटा ख्याल

(D) बड़ा ख्याल

96. Which Veda is related to Music?

(A) Sam Veda

(B) Atharv Veda

(C) Rig Veda

(D) Yajur Veda

96. कौनसा वेद संगीत से संबंधित है?

(A) सामवेद

(B) अथर्ववेद

(C) ऋग्वेद

(D) यजुर्वेद

97. Tappa style is related to -

(A) Pt. Jas Raj

(B) Miya Shori

(C) Pt. Bhimsen Joshi

(D) Kishori Amonkar

97. टप्पा शैली किससे सम्बंधित है?

(A) पं. जसराज

(B) मियाँ शोरी

(C) पं. भीमसेन जोशी

(D) किशोरी अमोणकर