



**പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ :**

- 1** പരീക്ഷാർത്ഥി അവന്റെ/അവളുടെ റോൾ നമ്പർ ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ ഒന്നാമത്തെ പുറത്ത് എഴുതിയിരിക്കണം.
- 2** ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ പുറങ്ങളുടെ എണ്ണവും, ചോദ്യപേപ്പറിൽ തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളുടെ എണ്ണവും ശരിയാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താനായി ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ ഒന്നാം പുറത്ത് എറ്റവും മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംഖ്യകൾ പരിശോധിക്കുക. കൂടാതെ ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയായ ക്രമത്തിലാണോ എന്നും പരിശോധിക്കുക.
- 3** ഉത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതേണ്ടതായ ചോദ്യങ്ങളിൽ, നിങ്ങൾ നാല് ഉത്തരങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്, അതായത് **(A), (B), (C)** അല്ലെങ്കിൽ **(D)**. എന്നിട്ട് പ്രത്യേകം തന്നിരിക്കുന്ന ഉത്തരക്കടലാസിൽ നിങ്ങളുടെ ശരിയായ ഉത്തരം രേഖപ്പെടുത്തുക.
- 4** ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതാനുള്ള ചോദ്യമുൾപ്പെടെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങളും തന്നിരിക്കുന്ന സമയപരിധിയിൽ ചെയ്തു തീർക്കേണ്ടതാണ്. പ്രത്യേക സമയപരിധിയൊന്നും ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കായി മാറ്റിവയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല.
- 5** ഉത്തരക്കടലാസിൽ തിരിച്ചറിയുവാനുള്ള അടയാളങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയോ, നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തല്ലാതെ മറ്റെവിടെയെങ്കിലും റോൾ നമ്പർ എഴുതുകയോ ചെയ്താൽ, അത് പരീക്ഷാർത്ഥികളുടെ അയോഗ്യതയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതിന് ഇടയാക്കും.
- 6** നിങ്ങളുടെ ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ കോഡ് നമ്പർ **62/S/N/MM-A** ഉത്തരക്കടലാസിനു പുറത്തു എഴുതണം.
- 7** ചോദ്യപേപ്പർ ദ്വി-ഭാഷിതമാണ്. എന്തെങ്കിലും സംശയമുണ്ടാകുന്ന പക്ഷം ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയഥാർത്ഥമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നതാണ്.



# INDIAN CULTURE & HERITAGE

(ഭാരതീയ സംസ്കാരവും പാരമ്പര്യവും)

(223-MM)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

സമയം : 3 മണിക്കൂർ]

[പരമാവധി മാർക്ക് : 100

- Note :**
- (1) Attempt all questions.
  - (2) Q. Nos. 1 to 8 are Multiple Choice Questions. Answers to these be given in the answer book provided. No separate time is allotted for attempting these questions.
  - (3) Q. Nos. 9 to 16 are to be answered in about 25 words.
  - (4) Q. Nos. 17 to 25 are to be answered between 40 to 50 words.
  - (5) Q. Nos. 26 to 30 are to be answered between 150 to 200 words.

- കുറിപ്പ് :**
- (1) എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം നൽകണം.
  - (2) ചോദ്യം നമ്പർ 1 മുതൽ 8 വരെയുള്ളവയ്ക്ക് തന്നിരിക്കുന്ന ഉത്തരങ്ങളിൽ നിന്നും ശരിയായവ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഉത്തരക്കടലാസിൽ എഴുതണം. ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുവാൻ പ്രത്യേക സമയ പരിധി ഇല്ല.
  - (3) ചോദ്യം നമ്പർ 9 മുതൽ 16 വരെയുള്ളവയ്ക്ക് 25 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം നൽകണം.
  - (4) ചോദ്യം നമ്പർ 17 മുതൽ 25 വരെയുള്ളവയ്ക്ക് 40 മുതൽ 50 വരെ വാക്കുകളിൽ ഉത്തരം നൽകണം.
  - (5) ചോദ്യം നമ്പർ 26 മുതൽ 30 വരെയുള്ളവയ്ക്ക് 150 മുതൽ 200 വാക്കുകളിൽ ഉത്തരം നൽകണം.



1 Which Gods form the Trinity ? 1

- (A) Indra, Vishnu and Shiva
- (B) Brahma, Vishnu and Shiva
- (C) Brahma, Indra and Shiva
- (D) Brahma, Vishnu and Indra

ത്രിമൂർത്തികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ?

- (A) ഇന്ദ്രൻ, വിഷ്ണു, ശിവൻ
- (B) ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ശിവൻ
- (C) ബ്രഹ്മാവ്, ഇന്ദ്രൻ, ശിവൻ
- (D) ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ഇന്ദ്രൻ

2 Who wrote 'Ratnavali' ? 1

- (A) Shudraka (B) Kalidasa
- (C) Charak (D) Sriharsha

രത്നാവലി ആരെഴുതിയതാണ് ?

- (A) ശൂദ്രകൻ (B) കാളിദാസൻ
- (C) ചരകൻ (D) ശ്രീഹർഷൻ

3 Bhasa wrote ? 1

- (A) Meghdoot (B) Mricchakatika
- (C) Swapnavasavadattham (D) Ashtadhyaya

ഭാസൻ എഴുതിയതാണ് -

- (A) മേഘദൂതം (B) മൃച്ഛകടികം
- (C) സ്വപ്നവാസവദത്തം (D) അഷ്ടാധ്യായം

4 In ancient India, Chanakya was a renowned person in the field of ? 1

- (A) Medicine (B) Surgery
- (C) Education (D) Mathematics

പുരാതന ഇന്ത്യയിൽ ചാനക്യൻ ഏത് മേഖലയിൽ പ്രാഗത്ഭ്യം ഉള്ള ആളായിരുന്നു ?

- (A) വൈദ്യശാസ്ത്രം (B) ശസ്ത്രക്രിയ
- (C) വിദ്യാഭ്യാസം (D) ഗണിതശാസ്ത്രം



5 The last 'Sanskara' in a person's life is 1

- (A) Garbhadana (B) Antyeshti  
(C) Upanayan (D) Samavartana

ഒരു വ്യക്തിയുടെ 'സംസ്കാര' ചടങ്ങിൽ അവസാനത്തേത് ഏത് ?

- (A) ഗർഭധാനം (B) അന്ത്യോഷ്ടി  
(C) ഉപനയനം (D) സമാവർത്തം

6 The four 'Ashramas' are 1

- (A) Brahmacharya, Grihasta, Vanaparastha, Moksha  
(B) Brahmacharya, Grihasta, Vanaprastha, Sanyasa  
(C) Grihasta, Vanaprastha, Sanyasa, Moksha  
(D) Brahmacharya, Vanaprastha, Sanyasa, Moksha

നാല് ആശ്രമങ്ങൾ ഇവയാണ്

- (A) ബ്രഹ്മചര്യം, ഗൃഹസ്ഥം, വാനപ്രസ്ഥം, മോക്ഷം  
(B) ബ്രഹ്മചര്യം, ഗൃഹസ്ഥം, വാനപ്രസ്ഥം, സന്യാസം  
(C) ഗൃഹസ്ഥം, വാനപ്രസ്ഥം, സന്യാസം, മോക്ഷം  
(D) ബ്രഹ്മചര്യം, വാനപ്രസ്ഥം, സന്യാസം, മോക്ഷം

7 Who was the India scholar who carried the philosophy of Yoga to China ? 1

- (A) Kashyap Martanga (B) Dharmarakshita  
(C) Thonmi Sambhot (D) Bodhidharma

യോഗതത്വങ്ങൾ ചൈനയിലേക്കെത്തിച്ച ഇന്ത്യൻ പണ്ഡിതൻ ?

- (A) കാശ്യപ മാർത്താംഗ (B) ധർമ്മരക്ഷിത  
(C) തോൻമി സംഭത് (D) ബോധി ധർമ്മ

8 Who were two Indian monk scholars, who were the first ones to take Indian culture to China in AD 67 ? 1

- (A) Kashyap Martanga and Sundo  
(B) Sundo and Dharmarakshita  
(C) Kashyap Martanga and Dharmarakshita  
(D) Kashyap Martanga and Naradeva

AD 67-ൽ ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരം ചൈനയിലേക്കെത്തിച്ച രണ്ട് സന്യാസിവരുമാർ ആരെല്ലാം ?

- (A) കാശ്യപ് മാർത്താംഗ, സുന്ദ  
(B) സുന്ദ, ധർമ്മരക്ഷിത  
(C) കാശ്യപ് മാർത്താംഗ, ധർമ്മരക്ഷിത  
(D) കാശ്യപ് മാർത്താംഗ, നാരദേവ



- 9 What is the meaning of 'Civilization' ? 2  
സംസ്കാരം എന്നാൽ എന്ത് ?
- 10 Mention two achievements of the Chola King Karikala in the 2  
post-Mauryan period.  
മൗര്യ കാലഘട്ടാനന്തരം വന്ന കരികാല ചോളന്റെ രണ്ട് നേട്ടങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുക.
- 11 Kashmir and Rajasthan are famous for which handicrafts ? 2  
രാജസ്ഥാനും കാശ്മീരും ഏത് കരകൗശല വിദ്യകൾക്കാണ് പ്രസിദ്ധമായത് ?
- 12 Name any of two Buddha's burial mounds and places of major events 2  
in his life from the architectural point of view.  
വാസ്തുവിദ്യാ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്ന്, ബുദ്ധന്റെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ശ്മശാനക്കുന്നുകളുടെ പേരുകളും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ നടന്ന സ്ഥലങ്ങളും പ്രസ്താവിക്കുക
- 13 Write a short note on the life and achievements of Baudhayan. 2  
ബൗദ്ധയാന്റെ ജീവിതത്തെയും നേട്ടങ്ങളെയും കുറിച്ച് ഒരു ലഘുവിവരണമെഴുതുക.
- 14 Describe any two important features of the 'Ghatikas' as centres of 2  
learning attached to the temples during the 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> centuries.  
7, 8 എന്നീ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളോടനുബന്ധിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന 'ഗട്ടിക' (Ghatikas) കളുടെ രണ്ട് പ്രാധാന്യം വിശദീകരിക്കുക.
- 15 How was learning imparted to the students in Vedic period? 2  
വേദകാലഘട്ടത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പഠനം എങ്ങനെയാണ് പകർന്നിരുന്നത് ?
- 16 What was the most remarkable feature of the spread of Indian culture 2  
abroad?  
വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ വ്യാപിച്ച ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ എടുത്തുപറയേണ്ട സവിശേഷത വ്യക്തമാക്കുക.



- 17 Establish the relationship between 'Culture and 'Heritage'. 4  
സംസ്കാരവും പൈതൃകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുക.
- 18 Explain any four general characteristics of culture. 4  
സംസ്കാരത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും നാല് പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
- 19 Identify any four vows that need to be taken by all Sikhs ordained by Tenth Guru. 4  
പത്താമത്തെ ശുരു നിർദ്ദേശിച്ച പ്രകാരം സിക്കുമതത്തിൽ എല്ലാവരും എടുക്കേണ്ട നാല് പ്രതിജ്ഞകൾ ഏതെല്ലാം ?
- 20 Give four examples of social and religious reform that came about under the influence of Arya Samaj. 4  
ആര്യസമാജത്തിന്റെ സ്വാധീനത്താൽ നടപ്പിലാക്കിയ നാല് മത-സാമൂഹിക പരിഷ്കാരങ്ങൾ എഴുതുക.
- 21 Describe the development of science and technology in any two fields in medieval India. 4  
മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിലുണ്ടായ ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ച പ്രതിപാദിക്കുക.
- 22 Discuss the life and achievements of at least any two ancient Indian mathematicians. 4  
പുരാതന ഇന്ത്യയിലെ കുറഞ്ഞത് രണ്ട് ഗണിത ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെയെങ്കിലും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുക.
- 23 Discuss any four main subjects of study in ancient Indian Education System. 4  
പുരാതന ഇന്ത്യയിലെ നാല് പ്രധാന പഠനവിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 24 What were guilds in ancient times ? Discuss their main features. 4  
പുരാതന കാലത്തെ ഗിൽഡുകൾ എന്തായിരുന്നു ? അവയുടെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.



- 25 Discuss any four reforms undertaken in the Modern period that have helped in improving the condition of women in India. 4  
 ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ സത്രീകളുടെ നില മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി കൈക്കൊണ്ട ഏതെങ്കിലും നാലു പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക
- 26 Discuss the life and teachings of any four saints of the Bhakti Movement, bringing out their contributions. 8  
 ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ഏതെങ്കിലും, നാല് സന്യാസിമാരുടെ ജീവിതം, ബോധനരീതി, സംഭാവനകൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 27 Examine the development of Hindi literature between 14<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century. 8  
 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിനും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിനുമിടയിൽ ഹിന്ദി സാഹിത്യഭാഷക്ക് ഉണ്ടായ വികസനം പരിശോധിക്കുക.
- 28 Describe Vedanta school of Indian philosophy in detail. 8  
 ഇന്ത്യൻ തത്വശാസ്ത്രത്തിലെ വേദാന്ത പഠനത്തെപ്പറ്റി വിശദീകരിക്കുക.
- 29 Discuss the development of Decorative Art and Kalamkari painting in India. 8  
 ഇന്ത്യയിലെ അലങ്കാര കലയെക്കുറിച്ചും കലംകാരി ചിത്രകലയുടെ വികാസത്തെക്കുറിച്ചും വിശദീകരിക്കുക.
- 30 Critically assess the spread of Indian culture in Asia and Rome. 8  
 ഏഷ്യയിലെയും റോമിലെയും ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യാപനത്തെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

