PREVIEW QUESTION BANK(Single)

Module Name : NCET Language: ENGLISH
Section Name : 103-Assamese
Exam Date : 29-Apr-2025 Batch : 09:00-12:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne M
Section : 103-Assamese				
Topic : Topic 5				
Q.Type : Objective Question				
1	3047	তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ আটাইতকৈ শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱাঁ। মুখেৰে ফুদি বজোৱা বাদ্যযন্ত্ৰসমূহেই হ'ল সুষিৰ-যন্ত্ৰ। ফুদি বজোৱা পুৰণি বাদ্যযন্ত্ৰৰ ভিতৰত শিঙাই প্ৰধান। গাঁৱলীয়া অঞ্চলত আৰু জনজাতীয়সকলৰ মাজত ম'হৰ শিঙৰ শিঙাৰ এতিয়াও প্ৰচলন আছে। প্ৰয়োগ অনুসৰি শিঙাৰ বিভিন্ন নামকৰণ কৰা হৈছে; ৰামশিঙা, খংশিঙা, ৰণশিঙা। অসমীয়া সাধুকথাত খংশিঙা আৰু ৰণশিঙাৰ উল্লেখ মন কৰিবলগীয়া। বহু জনজাতিয়ে মন্ত্ৰৰ লগত শিঙা বজাই ভূত-প্ৰেত, আপদ-অমঙ্গ ল দূৰ কৰিবলৈ বিচাৰে। পেঁপাও অন্য এটি সাধাৰণতে প্ৰচলিত বাদ্যযন্ত্ৰ। ভাৰতীয় ধৰ্মমূলক আৰু সামাজিক মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানত শঙ্খৰ প্ৰাচীন কালৰেপৰা সম্বন্ধ; যুদ্ধক্ষেত্ৰত শঙ্খৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত বাঁহী, বেণু বা মুৰুলীৰ স্থান অতি চিত্তাকৰ্ষক আৰু ঐতিহ্যমণ্ডিত। বাঁহীৰ নিদৰ্শন নানা স্থানত আৱিষ্কৃত হোৱা অসমৰ প্ৰাচীন ভাস্কৰ্যত পোৱা গৈছে। পুৰণি সাহিত্যত কীচক-বেণুৰ উল্লেখ আছে। কোনো কোনো পণ্ডিতে কীচকবেণু আৰু কীচক শব্দটো চীন দেশৰপৰা অহা বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। বাঁহীৰ গ্ৰাম্যসংস্কৰণ পেঁপা। বড়ো-কছাৰীসকলৰ মাজত দীঘল চিফুং বাঁহীৰ ব্যাপক প্ৰচলন। অসমত কালি বা কালিয়াৰ ব্যৱহাৰ যে বহুদিনীয়া সেইকথা তেজপুৰৰ এটি পুৰণি ভাস্কৰ্যই প্ৰমাণ কৰে। ইয়াক ধাতু আৰু কাঠ দুয়োটাৰে নিৰ্মাণ কৰা হয়; আৰু বিশেষকৈ বিবাহ উৎসৱত বজোৱা হয়। পুৰণি পুথিত কালি, কালিয়া, জয়কালি, বীৰকালিৰ উল্লেখ আছে। এই শাৰীৰ অন্য এক বাদযন্ত্ৰ ভেৰী সম্ভৱতঃ তিব্বতৰপৰা আহিছে। ৰামভেৰী বা ৰণভেৰী সম্ভৱতঃ ৰণবাদ্যযন্ত্ৰ। মহৰি আৰু গগনা লৌকিক উৎসৱ-অনুষ্ঠানত বজোৱা হয়। গগনাৰ ঘাই সম্বন্ধ বিহুগীত আৰু বিহুনৃত্যৰ লগত। বিহু নামত তিৰোতায়ো গগনা বজায়। --- তলত উল্লেখ কৰা কোনবিধ সুষিৰ বাদ্য তিৰ্বতৰ পৰা অহা বুলি অনুমান কৰা হয়? 1. ভেৰী 2. চিফুং 3. মুৰুলী 4. বীৰকালি (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00
Q.Type : Objective Question				
2	3048		4.0	1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ আটাইতকৈ শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱাঁ।
মুখেৰে ফুদি বজোৱা বাদ্যযন্ত্ৰসমূহেই হ'ল সুষিৰ-যন্ত্ৰ। ফুদি বজোৱা পুৰণি বাদ্যযন্ত্ৰৰ ভিতৰত শিঙাই প্ৰধান। গাঁৱলীয়া অঞ্চলত আৰু জনজাতীয়সকলৰ মাজত ম'হৰ শিঙৰ শিঙাৰ এতিয়াও প্ৰচলন আছে। প্ৰয়োগ অনুসৰি শিঙাৰ বিভিন্ন নামকৰণ কৰা হৈছে; ৰামশিঙা, খংশিঙা, ৰণশিঙা। অসমীয়া সাধুকথাত খংশিঙা আৰু ৰণশিঙাৰ উল্লেখ মন কৰিবলগীয়া। বহু জনজাতিয়ে মন্ত্ৰৰ লগত শিঙা বজাই ভূত-প্ৰেত, আপদ-অমঙ্গ ল দূৰ কৰিবলৈ বিচাৰে। পেঁপাও অন্য এটি সাধাৰণতে প্ৰচলিত বাদ্যযন্ত্ৰ। ভাৰতীয় ধৰ্মমূলক আৰু সামাজিক মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানত শঙ্খৰ প্ৰাচীন কালৰেপৰা সম্বন্ধ; যুদ্ধক্ষেত্ৰত শঙ্খৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত বাঁহী, বেণু বা মুৰুলীৰ স্থান অতি চিত্তাকৰ্ষক আৰু ঐতিহ্যমণ্ডিত।
বাঁহীৰ নিদৰ্শন নানা স্থানত আৱিষ্কৃত হোৱা অসমৰ প্ৰাচীন ভাস্কৰ্যত পোৱা গৈছে। পুৰণি সাহিত্যত কীচক-বেণুৰ উল্লেখ আছে। কোনো কোনো পণ্ডিতে কীচকবেণু আৰু কীচক শব্দটো চীন দেশৰপৰা অহা বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। বাঁহীৰ গ্ৰাম্যসংস্কৰণ পেঁপা। বড়ো-কছাৰীসকলৰ মাজত দীঘল চিফুং বাঁহীৰ ব্যাপক প্ৰচলন। অসমত কালি বা কালিয়াৰ ব্যৱহাৰ যে বহুদিনীয়া সেইকথা তেজপুৰৰ এটি পুৰণি ভাস্কৰ্যই প্ৰমাণ কৰে। ইয়াক ধাতু আৰু কাঠ দুয়োটাৰে নিৰ্মাণ কৰা হয়; আৰু বিশেষকৈ বিবাহ উৎসৱত বজোৱা হয়। পুৰণি পুথিত কালি, কালিয়া, জয়কালি, বীৰকালিৰ উল্লেখ আছে। এই শাৰীৰ অন্য এক বাদযন্ত্ৰ ভেৰী সম্ভৱতঃ তিব্বতৰপৰা আহিছে। ৰামভেৰী বা ৰণভেৰী সম্ভৱতঃ ৰণবাদ্যযন্ত্ৰ। মহৰি আৰু গগনা লৌকিক উৎসৱ-অনুষ্ঠানত বজোৱা হয়। গগনাৰ ঘাই সম্বন্ধ বিহুগীত আৰু বিহুনৃত্যৰ লগত। বিহু নামত তিৰোতায়ো গগনা বজায়।

''ইয়াক ধাতু আৰু কাঠ দুয়োটাৰে নিৰ্মাণ কৰা হয়''- এই বাক্যটোত থকা 'ইয়াক' সৰ্বনামটোৱে তলত দিয়া কোনটো সূচাইছে?

1. তেজপুৰত থকা এটা পুৰণি ভাস্কৰ্য
2. পুৰণি সাহিত্যত উল্লেখ থকা কীচক বেণু
3. তেজপুৰত থকা তোৰণসমূহ
4. বিবাহ উৎসৱ ব্যৱহৃত কালি বা কালিয়া

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

3 | 3049 | 4.0 | 1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ আটাইতকৈ শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱাঁ।
মুখেৰে ফুদি বজোৱা বাদ্যযন্ত্ৰসমূহেই হ'ল সুষিৰ-যন্ত্ৰ। ফুদি বজোৱা পুৰণি বাদ্যযন্ত্ৰৰ ভিতৰত শিঙাই প্ৰধান। গাঁৱলীয়া অঞ্চলত আৰু জনজাতীয়সকলৰ মাজত ম'হৰ শিঙৰ শিঙাৰ এতিয়াও প্ৰচলন আছে। প্ৰয়োগ অনুসৰি শিঙাৰ বিভিন্ন নামকৰণ কৰা হৈছে; ৰামশিঙা, খংশিঙা, ৰণশিঙা। অসমীয়া সাধুকথাত খংশিঙা আৰু ৰণশিঙাৰ উল্লেখ মন কৰিবলগীয়া। বহু জনজাতিয়ে মন্ত্ৰৰ লগত শিঙা বজাই ভূত-প্ৰেত, আপদ-অমঙ্গ ল দূৰ কৰিবলৈ বিচাৰে। পেঁপাও অন্য এটি সাধাৰণতে প্ৰচলিত বাদ্যযন্ত্ৰ। ভাৰতীয় ধৰ্মমূলক আৰু সামাজিক মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানত শঙ্খৰ প্ৰাচীন কালৰেপৰা সম্বন্ধ; যুদ্ধক্ষেত্ৰত শঙ্খৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত বাঁহী, বেণু বা মুৰুলীৰ স্থান অতি চিত্তাকৰ্ষক আৰু ঐতিহ্যমণ্ডিত।
বাঁহীৰ নিদৰ্শন নানা স্থানত আৱিষ্কৃত হোৱা অসমৰ প্ৰাচীন ভাস্কৰ্যত পোৱা গৈছে। পুৰণি সাহিত্যত কীচক-বেণুৰ উল্লেখ আছে। কোনো কোনো পণ্ডিতে কীচকবেণু আৰু কীচক শব্দটো চীন দেশৰপৰা অহা বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। বাঁহীৰ গ্ৰাম্যসংস্কৰণ পেঁপা। বড়ো-কছাৰীসকলৰ মাজত দীঘল চিফুং বাঁহীৰ ব্যাপক প্ৰচলন। অসমত কালি বা কালিয়াৰ ব্যৱহাৰ যে বহুদিনীয়া সেইকথা তেজপুৰৰ এটি পুৰণি ভাস্কৰ্যই প্ৰমাণ কৰে। ইয়াক ধাতু আৰু কাঠ দুয়োটাৰে নিৰ্মাণ কৰা হয়; আৰু বিশেষকৈ বিবাহ উৎসৱত বজোৱা হয়। পুৰণি পুথিত কালি, কালিয়া, জয়কালি, বীৰকালিৰ উল্লেখ আছে। এই শাৰীৰ অন্য এক বাদযন্ত্ৰ ভেৰী সম্ভৱতঃ তিব্বতৰপৰা আহিছে। ৰামভেৰী বা ৰণভেৰী সম্ভৱতঃ ৰণবাদ্যযন্ত্ৰ। মহৰি আৰু গগনা লৌকিক উৎসৱ-অনুষ্ঠানত বজোৱা হয়। গগনাৰ ঘাই সম্বন্ধ বিহুগীত আৰু বিহুনৃত্যৰ লগত। বিহু নামত তিৰোতায়ো গগনা বজায়।

তলত উল্লেখ কৰা বাদ্যযন্ত্ৰসমূহৰ ভিতৰত কোনটো মূলতঃ এবিধ ৰণবাদ্য বা যুদ্ধৰ সময়ত ব্যৱহৃত বাদ্য ?

1. গগনা
2. কালি
3. ৰামভেৰী
4. মহৰি

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

4	3050		4.0	1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ আটাইতকৈ শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱাঁ।
মুখেৰে ফুঁদি বজোৱা বাদ্যযন্ত্ৰসমূহেই হ'ল সুষিৰ-যন্ত্ৰ। ফুঁদি বজোৱা পুৰণি বাদ্যযন্ত্ৰৰ ভিতৰত শিঙাই প্ৰধান। গাঁৱলীয়া অঞ্চলত আৰু জনজাতীয়সকলৰ মাজত ম'হৰ শিঙৰ শিঙাৰ এতিয়াও প্ৰচলন আছে। প্ৰয়োগ অনুসৰি শিঙাৰ বিভিন্ন নামকৰণ কৰা হৈছে; ৰামশিঙা, খংশিঙা, ৰণশিঙা। অসমীয়া সাধুকথাত খংশিঙা আৰু ৰণশিঙাৰ উল্লেখ মন কৰিবলগীয়া। বহু জনজাতিয়ে মন্ত্ৰৰ লগত শিঙা বজাই ভূত-প্ৰেত, আপদ-অমঙ্গ ল দূৰ কৰিবলৈ বিচাৰে। পেঁপাও অন্য এটি সাধাৰণতে প্ৰচলিত বাদ্যযন্ত্ৰ। ভাৰতীয় ধৰ্মমূলক আৰু সামাজিক মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানত শঙ্খৰ প্ৰাচীন কালৰেপৰা সম্বন্ধ; যুদ্ধক্ষেত্ৰত শঙ্খৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত বাঁহী, বেণু বা মুৰুলীৰ স্থান অতি চিত্তাকৰ্ষক আৰু ঐতিহ্যমণ্ডিত।
বাঁহীৰ নিদৰ্শন নানা স্থানত আৱিষ্কৃত হোৱা অসমৰ প্ৰাচীন ভাস্কৰ্যত পোৱা গৈছে। পুৰণি সাহিত্যত কীচক-বেণুৰ উল্লেখ আছে। কোনো কোনো পণ্ডিতে কীচকবেণু আৰু কীচক শব্দটো চীন দেশৰপৰা অহা বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। বাঁহীৰ গ্ৰাম্যসংস্কৰণ পেঁপা। বড়ো-কছাৰীসকলৰ মাজত দীঘল চিফুং বাঁহীৰ ব্যাপক প্ৰচলন। অসমত কালি বা কালিয়াৰ ব্যৱহাৰ যে বহুদিনীয়া সেইকথা তেজপুৰৰ এটি পুৰণি ভাস্কৰ্যই প্ৰমাণ কৰে। ইয়াক ধাতু আৰু কাঠ দুয়োটাৰে নিৰ্মাণ কৰা হয়; আৰু বিশেষকৈ বিবাহ উৎসৱত বজোৱা হয়। পুৰণি পুথিত কালি, কালিয়া, জয়কালি, বীৰকালিৰ উল্লেখ আছে। এই শ্ৰাৰীৰ অন্য এক বাদযন্ত্ৰ ভেৰী সম্ভৱতঃ তিব্বতৰপৰা আহিছে। ৰামভেৰী বা ৰণভেৰী সম্ভৱতঃ ৰণবাদ্যযন্ত্ৰ। মহৰি আৰু গগনা লৌকিক উৎসৱ-অনুষ্ঠানত বজোৱা হয়। গগনাৰ ঘাই সম্বন্ধ বিহুগীত আৰু বিহুনৃত্যৰ লগত। বিহু নামত তিৰোতায়ো গগনা বজায়।

কীচক কি?

1. এবিধ বাঁহী
2. এবিধ পেঁপা
3. যুদ্ধক্ষেত্ৰত ব্যৱহৃত শংখ
4. মাংগলিক অনুষ্ঠানত ব্যৱহৃত ভেৰী

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Topic : Topic 6

Q.Type : Objective Question

5	3051		4.0	1.00

তলত দিয়া বাক্যাংশসমূহ কোনটো ক্ৰমত সজালে শুদ্ধ আৰু অৰ্থবহ বাক্য এটা নিৰ্দেশ কৰিব ?

A. তুমি মামণি
B. বজাৰলৈ গ 'লে
C. আনিবলৈ নাপাহৰিবা
D. আৰু ধনৰ লগত
E. সূতা কেইনেচামান

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. D, A, B, E, C
2. E, D, C, B, A
3. A, D, B, E, C
4. C, B, A, C, E

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

6 | 3052 | 4.0 | 1.00

A. মাত শুনিয়েই
B. কেতিয়াবা কোনোবা মাজনিশা
C. কবিয়ে কবিতা লিখিছিল
D. কেতেকী চৰাইৰ হিয়াভগা
E. কিজানি বিহগী

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. E, C, A, B, E
2. D, A, C, B, E
3. B, D, A, E, C
4. A, E, C, B, D

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

7 | 3053 | 4.0 | 1.00

A. প্ৰকৃতিৰ বুকুত উদ্‌ভূত
B. হ'ব পাৰে
C. আৰু শ্ৰেণী অনুসৰি
D. বনজ, প্ৰাণীজ আৰু খনিজ
E. সম্পদৰাজি উৎস

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A, B, E, D, C
2. A, E, C, D, B
3. B, E, A, B, C
4. C, A, B, E, D

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

8 | 3054 | 4.0 | 1.00

A. সেইদিনা বেলি
B. বেছ কিছু সময়
C. সাৰ পাইছিল
D. থাকোতেই সি
E. উদয় হ'বলৈ

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A, B, D, E, C
2. E, B, D, A, C
3. D, C, A, B, E
4. A, E, B, D, C

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

9	3055		4.0	1.00

A. ক্ৰীড়া সমাৰোহ
B. নিজকে গৰিমামণ্ডিত
C. সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মঞ্চ হৈছে অলিম্পিক
D. বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠতম ক্ৰীড়াবিদসকলে
E. কৰি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. C, D, B, A, E
2. B, E, A, D, A
3. D, B, E, C, A
4. A, E, B, C, D

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

10	3056		4.0	1.00

'I' স্তম্ভৰ সৈতে 'II' স্তম্ভ মিলোৱাঁ

	স্তম্ভ I		স্তম্ভ II
A.	যি উপকাৰীৰ উপকাৰ স্বীকাৰ নকৰে	I.	অণ্ডজ
B.	যি কোনো কাম কৰিব নোৱাৰে	II.	কৃতঘ্ন
C.	যি জানিব খোজে বা জানিবলৈ আগ্ৰহী	III.	অকৰ্মণ্য
D.	কণীৰ পৰা যাৰ জন্ম	IV.	জিজ্ঞাসু

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

11	3057		4.0	1.00

		'I' স্তম্ভৰ সৈতে 'II' স্তম্ভ মিলোৱাঁ | স্তম্ভ I | | স্তম্ভ II | | A. চকু মুদা কুলি — I. ফাঁকি দে, প্ৰৱঞ্চনা কৰা B. চকুত ধূলি মাৰ — II. পৰশ্ৰীকাতৰ C. চকু চৰহা — III. বুজন হ, ভাল-বেয়া বুজিব পৰা হ D. চকু গজ — IV. প্ৰৱঞ্চক, ফাঁকি দি খোৱা মানুহ তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ: 1. A-II, B-III, C-IV, D-I 2. A-III, B-IV, C-I, D-II 3. A-IV, B-I, C-II, D-III 4. A-I, B-II, C-III, D-IV (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4		

Q.Type : Objective Question

12	3058	'I' স্তম্ভৰ সৈতে 'II' স্তম্ভ মিলোৱাঁ A. নিজৰাই কিতাপ পঢ়িছে — I. বিশেষণীয় বিশেষণ B. নিজৰাই হাত-মুখ ধুই কিতাপ পঢ়িব — II. সমাপিকা ক্ৰিয়া C. অতি সুন্দৰ, পৰম পৱিত্ৰ — III. অসমাপিকা ক্ৰিয়া D. ইয়াত, ভাত, য'ত — IV. স্থানবাচক সৰ্বনাম তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ: 1. A-III, B-IV, C-II, D-I 2. A-IV, B-I, C-III, D-II 3. A-I, B-II, C-IV, D-III 4. A-II, B-III, C-I, D-IV (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00

Q.Type : Objective Question

13	3059		4.0	1.00

'I' স্তম্ভৰ সৈতে 'II' স্তম্ভ মিলোৱাঁ

স্তম্ভ I		স্তম্ভ II	
A.	প্ৰতি + আশা = প্ৰত্যাশা	I.	ঐ + অ
B.	বন + ঔষধি = বনৌষধি	II.	অ + এ
C.	নৈ + অক = নায়ক	III.	ই + আ
D.	জন + এক = জনৈক	IV.	অ + ঔ

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A-II, B- III, C-IV, D-I
2. A- III, B-IV, C-I, D-II
3. A- IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

14 3060 4.0 1.00

'I' স্তম্ভৰ সৈতে 'II' স্তম্ভ মিলোৱাঁ

স্তম্ভ I		স্তম্ভ II	
A.	শলিতা	I.	ধাৰ
B.	নদী	II.	চটা
C.	বাঁহ	III.	গছি
D.	মালা	IV.	খন

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A-IV, B- I, C-III, D-II
2. A- I, B-II, C-IV, D-III
3. A- II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

15 3061 4.0 1.00

		নদী শব্দটোৰ দুটা সমাৰ্থসূচক শব্দ বাছি উলিওৱাঁ। A. অৱবাহিকা B. তটিনী C. নিৰৱধি D. কিংকিনী E. স্ৰোতস্বিনী তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ: 1. A আৰু B Only 2. A আৰু E Only 3. B আৰু C Only 4. B আৰু E Only (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4		

Q.Type : Objective Question

16	3062	'যথোপযুক্ত ' শব্দটোৰ সন্ধি ভাঙি দেখুওৱাঁ। 1. যথা + যথোপযুক্ত 2. যথা + যথ + উপযুক্ত 3. যথা + উপযুক্ত 4. যথ + আ + উপযুক্ত (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00

Q.Type : Objective Question

17	3063	তলত দিয়া জতুৱা শব্দবোৰৰ কোন দুটাই প্ৰায় একেধৰণৰ অৰ্থ বহন কৰে? A. আমা-ডিমা B. তয়া-ময়া C. উলা-মূলা D. এলা-পেচা E. একা-চেকা তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ: 1. C আৰু D Only 2. D আৰু E Only 3. A আৰু B Only 4. B আৰু C Only (A) 1 (B) 2 (C) 3	4.0	1.00

(D) 4

Q.Type : Objective Question

18	3064	বিশেষ্য শব্দ 'অগ্নি'ক বিশেষণলৈ পৰিৱৰ্তন কৰাঁ। 1. জুই 2. দহন 3. আগ্নেয় 4. অগ্নি প্ৰজ্বলিত (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00

Q.Type : Objective Question

19	3065	"যি গুণীৰ গুণ বুজিব পাৰে"_________ এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰাঁ। 1. গুণী 2. গুণী-জ্ঞানী 3. গুণাভি 4. গুণগ্ৰাহী (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00

Q.Type : Objective Question

20	3066	'গভীৰ' শব্দটোৰ বিপৰীতাৰ্থক শব্দটো হৈছে- 1. গম্ভীৰ 2. গধূৰ 3. তৰাং 4. দ (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00

Q.Type : Objective Question

21	3067	'আগমন' শব্দটোৰ বিপৰীত অৰ্থসূচক শব্দটো হৈছে- 1. উৰণ 2. উৰণ 3. ভ্ৰমণ 4. প্ৰত্যাগমন (A) 1	4.0	1.00

		(B) 2 (C) 3 (D) 4		
Q.Type : Objective Question				
22	3068	'চন্দ্ৰ'-ৰ সমাৰ্থসূচক শব্দটো বাচি উলিওৱাঁ। 1. অংশুমালী 2. মিহিৰ 3. শশাংক 4. জ্যোৎস্না (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00
Q.Type : Objective Question				
23	3069	পদুম ফুলৰ সমাৰ্থসূচক শব্দ এটা হৈছে— 1. শশধৰ 2. শতদল 3. শশী 4. সবিতা (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	1.00