Paper Code - 3702

B.A. Semester-III (Music)

July-September - 2021

P-2 Detail Study of Ragas

કુલ સમય :– : ૬૦ મીનીટ **કુલ પ્રશ્નો : ૫૦** **વિદ્યાર્થીએ ટીક કરવાના પ્રશ્નો : ૩૫**

નોંધ : વિદ્યાર્થીએ માત્ર ૩૫ પ્રશ્નો જ ટીક કરવાના રહેશે. જો વધારે ટીક કરેલ હશે તો પ્રથમ ૩૫ પ્રશ્નો જ ગણતરીમાં લેવામાં આવશે.

૧. નીચેનામાંથી કયા રાગનો વાદી મધ્યમ છે ?
(A) પૂરિયા ધનાશ્રી (B) દેશકાર (C) કેદાર (D) કામોદ

૨. નીચેનામાંથી કયા રાગનો થાટ કલ્યાણ નથી ?
(A) કેદાર (B) કામોદ (C) શુદ્ધ કલ્યાણ (D) દેશકાર

૩. અલંકાર માં શું હોવું જરૂરી નથી?
(A) ક્રમબદ્ધ (B) તાલબધ્ધ (C) રાગબદ્ધ (D) સ્વરબદ્ધ

૪. નીચેનામાંથીકયો રાગ કલ્યાણ પંચક રાગોમાંથી નથી?
(A) કામોદ (B) બિહાગ (C) કેદાર (D) હમીર

૫. નીચેનામાંથીકયા રાગનોવાદી તાર ષડજ છે?
(A) માલકૌંસ (B) બાગેશ્રી (C) ભીમપલાસી (D) અડાણા

૬. ઠુમરી કયા રાગમાં ગાવામાં આવતી નથી?
(A) ભૈરવી (B) કાફી (C) ખમાજ (D) બિહાગ

૭. નીચેનામાંથી કયો તાલ મિશ્રજાતિનો નથી ?
(A) દિપચંદી (B) ઝપતાલ (C) ઝુમરા (D) ચૌતાલ

૮. નીચેનામાંથી કયા તાલમાં ચૈતી ગાવામાં આવતી નથી?
(A) દાદરા (B) તેવરા (C) પંજાબી (D) કહરવા

૯. નીચેનામાંથી કયો તાલ બંધ બાજનો નથી?
(A) ત્રિતાલ (B) ધમાર (C) અધ્ધા (D) દીપચંદી

૧૦. કયા રાગ માં ત્રણ સ્વરો વિકૃત છે?
(A) માલકૌંસ (B) પૂરિયા ધનાશ્રી (C) મારવા (D) અડાણા

૧૧. મારવા રાગ ગાતી વખતે તાનપુરા નો પ્રથમ તાર કયા સ્વરમાં મેળવવામાં આવે છે?
(A) પ (B) મ (C) રે (D) નિ

૧૨. મે<u>રે</u>ગ– સ્વર સંગતી કયા રાગમાં લેવામાં આવે છે?
(A) કેદાર (B) અડાણા (C) પૂરિયા ધનાશ્રી (D) મારવા

૧૩. <u>ધ</u> મ પ – સ્વર સંગતી કયા રાગમાં લેવામાં આવે છે?
(A) દેશકાર (B) અડાણા (C) બિહાગ (D) આસાવરી

૧૪. નીચેનામાંથી કયો રાગ ઉત્તરાંગ વાદી નથી?
(A) કેદાર (B) બિહાગ (C) દેશકાર (D) અડાણા

૧૫. નીચેનામાંથી કયો રાગ આશ્રય છે?
(A) જૌનપુરી (B) બિહાગ (C) પૂર્વી (D) કેદાર

૧૬. નીચેનામાંથી કયો રાગ ઔડવ જાતિનો નથી?
(A) દેશકાર B) હિંડોલ (C) માલકૌંસ (D) મારવા

૧૭. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં આરોહ માં રે-ધ વર્જિત નથી ?
(A) ભીમ પલાસી (B) બિહાગ (C) અડાણા (D) આમાંથી કોઈ નહિ

૧૮. કયા રાગમાં આરોહ મારિ અને ગ સ્વરો વર્જિત છે?
(A) આશાવરી (B) બિહાગ (C) સારંગ (D) કેદાર

૧૯. કયા રાગમાં ચાર સ્વરો કોમળ છે?
(A) માલકૌંસ (B) જૌનપુરી (C) ભૈરવી (D) ખમાજ

૨૦. નીચેનામાંથી કયો રાગ પૂર્વાંગ વાદી નથી ?
(A) યમન (B) મારવા (C) અડાણા (D) બિહાગ

૨૧. કયા રાગ માં બે સ્વરો વિકૃત છે?
(A) કાફી (B) મારવા (C) ખમાજ (D) આસાવરી

૨૨. નીચેનામાંથી કયો રાગ ઔડવ જાતિનો છે?
(A) દેશકાર (B) બિહાગ (C) યમન (D) મારવા

૨૩. કયા રાગ માં ત્રણ સ્વરો કોમળ નથી?
(A) માલકૌંસ (B) પૂર્વી (C) આશાવરી (D) જૌનપુરી

૨૪. નીચેનામાંથી કયો રાગ પૂર્વાંગવાદી નથી ?
(A) માલકૌંસ (B) યમન (C) ખમાજ (D) ભૂપાલી

૨૫. નીચેનામાંથી કયો રાગ સંપૂર્ણ જાતિનો છે?
(A) માલકૌંસ (B) મારવા (C) પૂર્વી (D) હિંડોલ

૨૬. નીચેનામાંથી કયા રાગનો સંવાદી રે છે ?
(A) બાગેશ્રી (B) માલકૌંસ (C) કેદાર (D) કામોદ

૨૭. નીચેનામાંથી કયો રાગ સાયંકાલીન સંધીપ્રકાશ રાગ છે ?
(A) ખમાજ (B) પૂરિયા ધનાશ્રી (C) કામોદ (D) દેશકાર

૨૮. નીચેનામાંથી કયો રાગ આશ્રય રાગ નથી ?
(A) તોડી (B) આશાવરી (C) ખમાજ (D) હિંડોલ

૨૯. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં બંને નિષાદનો પ્રયોગ થતો નથી ?
(A) સારંગ (B) ખમાજ (C) અડાણા (D) હિંડોલ

૩૦. નીચેનામાંથી કયો રાગ ષાડવ-સંપૂર્ણ જાતિનો છે ?
(A) બાગેશ્રી (B) જૌનપુરી (C) શુદ્ધ કલ્યાણ (D) કામોદ

૩૧. કયા રાગ માં બે સ્વરો કોમળ છે?
(A) જૌનપુરી (B) ભૈરવી (C) હિંડોલ (D) ભૈરવ

૩૨. કયા રાગ માં બે સ્વરો વિકૃત છે ?
(A) બાગેશ્રી (B) કેદાર (C) પૂરિયા ધનાશ્રી (D) અડાણા

૩૩. નીચેનામાંથીકયા રાગમાં બંને મધ્યમનો પ્રયોગ થતો નથી ?
(A) કેદાર (B) બિહાગ (C) શંકરા (D) કામોદ

૩૪. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં ધૈવત શુદ્ધ નથી?
(A) શંકરા (B) મારવા (C) હિંડોલ (D) પૂર્વી

૩૫. માલકૌંસ રાગ ગાતી વખતે તાનપુરાનો પ્રથમ તાર કયા સ્વરમાં મેળવવામાં આવે છે?
(A) પ (B) મ (C)રે (D) નિ

૩૬. તાનપુરા નો અંતિમ તાર કયા સ્વરમાં મેળવવામાં આવે છે?
(A) મંદ્રપ (B) મંદ્રમ (C) મધ્યસા (D) મંદ્રસા

૩૭. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં રે-પ સંગતિ લેવામાં આવે છે?.
(A) કામોદ (B) મારવા (C) જૌનપુરી (D) કેદાર

૩૮. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં પ-રે સંગતિ લેવામાં આવે છે ?
(A) હમીર (B) ભૈરવ (C) યમન (D) કામોદ

૩૯. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં પ-ગ ની મીડ લેવામાં આવે છે ?
(A) જયજયવંતી (B) શુદ્ધ કલ્યાણ (C) બાગેશ્રી (D)કામોદ

૪૦. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં અવરોહમાં 'ગ' સ્વર વક્ર થાય છે ?
(A) બિહાગ (B) ભીમપલાસી (C) મારવા (D) ભૈરવ

૪૧. નીચેનામાંથી કયા તાલ ની ખાલી ૮ ઉપર આવે છે ?
(A) ત્રિતાલ (B) ઝપતાલ (C) ઝુમરા (D) સુલતાલ

૪૨. નીચેનામાંથી કયા તાલ ની ખાલી ૯ ઉપર આવે છે ?
(A) તેવરા (B) ઝપતાલ (C) ઝુમરા (D) સુલતાલ

૪૩. નીચેનામાંથીકયા તાલનો પ્રયોગ ધમાર ગાયન માં થાય છે ?
(A) ચૌતાલ (B) ધમાર (C) તેવરા (D) સુલતાલ

૪૪. નીચેનામાંથી કયા તાલ નો પ્રયોગ ફિલ્મી સંગીત માં વધુ થાય છે ?
(A) કહરવા (B) ઝપતાલ (C) રૂપક (D) સુલતાલ

૪૫. નીચેનામાંથી કયો તાલ મિશ્ર જાતિ નો છે ?
(A) એકતાલ (B) ઝપતાલ (C) દાદરા (D) સુલતાલ

૪૬. નીચેનામાંથી કયો તાલ ખુલ્લાબાજનો નથી ?
(A) ધમાર (B) તેવરા (C) દિપચંદી (D) સુલતાલ

૪૭. નીચેનામાંથી કયા તાલનો પ્રયોગતરાના ગાયનમાં થાય છે ?
(A) ચૌતાલ (B) ધમાર (C) તેવરા (D) એકતાલ

૪૮. નીચેનામાંથી કયા તાલનો પ્રયોગ ઠુમરી ગાયનમાં નથી થતો ?
(A) દાદરા (B) ધુમાલી (C) તેવરા (D) અધ્ધા

૪૯. દ્રુપદ ગાયન સાથે કયા વાદ્ય નો પ્રયોગ થાય છે ?
(A) તબલા (B) ઢોલક (C) પખાવજ (D) ઢોલ

૫૦. નીચેનામાંથી કયા ગીત પ્રકારમાં લયકારી ગાવામાં આવે છે ?
(A) ચૈતી (B) છોટાખ્યાલ (C) ધમાર (D) ટપ્પા