

AJ-1366
B.A. Private (Part-I)
Term End Examination, 2021-22
MUSIC (Paper-II)

Time : Three hours]

[Maximum Marks : 75

नोट— सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

इकाई-I / Unit-I

1. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति एवं कर्नाटकी संगीत पद्धति की तुलनात्मक विवेचन कीजिये।
Compare between Hindustani Music system and Karnataka Music System.

अथवा / OR

कर्नाटक की संगीत पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain fully the Karnataka Music System.

इकाई-II / Unit-II

2. पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain in detail the notation system of Pt. Bhatkhande.

अथवा / OR

पं. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति की विस्तृत व्याख्या कीजिये।
Explain in detail the notation system of Pt. Vishnu Digamber.

इकाई-III / Unit-III

3. पूर्व राग, उत्तर राग एवं संधिडाकाश राग की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये।
Explain with examples the Poorva Rag, Utter Rag and Sandhi prakash Rag.

अथवा / OR

रागों के समय सिद्धांत की व्याख्या कीजिये।
Explain in detail the time theory of Rag.

इकाई-IV / Unit-IV

4. मेल अथवा थाट सिद्धांत का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।
Describe in detail the Mail or That theory.

अथवा / OR

रागों की जातियों का विस्तारपूर्वक विवेचना कीजिये।
Explain in detail about Jati of the Ragas.

इकाई-V / Unit-V

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिये—

(a) विभाग (b) खाली (c) षाडव (d) आर्वतन (e) मात्रा

Write short notes on any three of the followings :

(a) Wibhag (b) Khali (c) Sadav (d) Aawartan (e) Matra

अथवा / OR

पाठ्यक्रम के किसी भी एक ताल को ठाह एवं दुगुन लयों में लिपिबद्ध कीजिये।
Write any one Tala of your course in Thah and Dugun Laya.