This Question Paper consists of 27 questions and 8 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 27 प्रश्न तथा 8 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.
अनुक्रमांक | | | | | | | | | | | | |

Code No. 67/S/A
कोड नं.

SET/सेट A

CARNATIC MUSIC
कर्नाटक संगीत
(243)

Day and Date of Examination :
(परीक्षा का दिन व दिनांक) _____

Signature of Invigilators :
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर) **1.** _____

2. _____

General Instructions :

1. Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.
2. **15** minute time has been allotted to read this Question Paper. The question paper will be distributed at **02.15** p.m. From **02.15** p.m. to **02.30** p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
3. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
4. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
5. For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question i.e. (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
6. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
7. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.
8. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
9. In case of any doubt or confusion in the Question Paper, the English version will prevail.
10. Write your Question Paper Code No. **67/S/A-A** on the Answer-Book.

सामान्य अनुदेश :

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
2. इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए **15** मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में **02.15** बजे किया जाएगा। **02.15** बजे से **02.30** बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
3. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
4. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से कोई **एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में उस सही उत्तर को लिखना है।
6. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
7. (क) यह प्रश्न-पत्र केवल अंग्रेजी/हिंदी में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
   अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।
   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
   (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।
8. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन, जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।
9. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।
10. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं. **67/S/A-A** लिखें।

CARNATIC MUSIC
कर्नाटक संगीत
(243)

Time : 1½ Hours] **[Maximum Marks : 40**
समय : 1½ घण्टे] **[पूर्णांक : 40**

Note :

(i) This question paper consists of **27** questions in all.

(ii) **All** questions are **compulsory**.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section - A** consists of

(a) **Q.No. 1 to 8** - Multiple Choice type questions (MCQs) carrying **1** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions. An internal choice has been provided in some of these questions. You have to attempt only **one** of the given choices in such questions.

(v) **Section - B** consists of Objective type questions :

(a) **Q.No. 9 to 12** - Read the passage carefully then Fill in the blanks carrying **1** mark each. An internal choice has been provided in some of these questions.

(b) **Q.No. 13 to 16** - Read the passage carefully then Match the questions carrying **1** mark each. An internal choice has been provided in some of these questions.

(c) **Q.No. 17 to 20** - Answer the following questions carrying **1** mark each to be answered in the range of **15 to 25** words. An internal choice has been provided in some of these questions.

(vi) **Section - C** consists of Subjective type questions :

(a) **Q.No. 21 to 25** - Short Answer type questions carrying **2** marks each to be answered in the range of **30 to 40** words.

(b) **Q.No. 26 to 27** - Long Answer type questions carrying **5** marks each to be answered in the range of **100 to 120** words.

निर्देश :

(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **27** प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड - क** में शामिल हैं :

(a) **प्रश्न संख्या 1 से 8** तक बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न हैं और प्रत्येक **1** अंक का है। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखना है। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं, आपको ऐसे प्रश्नों में दिए गए विकल्पों में से केवल **एक** विकल्प का ही उत्तर लिखना होगा।

(v) **खण्ड - ख** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न शामिल हैं :

(a) **प्रश्न संख्या 9 से 12** - गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।

(b) **प्रश्न संख्या 13 से 16** - गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों का मिलान कीजिए। प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।

(c) **प्रश्न संख्या 17 से 20** - दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है। इन प्रश्नों के उत्तर **15** से **25** शब्दों में दिए जाने चाहिए। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।

(vi) **खण्ड - ग** में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न शामिल हैं :

(a) **प्रश्न संख्या 21 से 25** - लघु-उत्तरीय प्रकार के **दो-दो** अंकों के प्रश्न हैं जिनका उत्तर **30 से 40** शब्दों में दिया जाना है।

(b) **प्रश्न संख्या 26 से 27** - दीर्घ - उत्तरीय प्रकार के **पाँच-पाँच** अंकों के प्रश्न हैं जिनका उत्तर **100 से 120** शब्दों में दिया जाना है।

SECTION - A / खण्ड - क

1. The composer of the musical opera "Kuchelopakhyanam" : **1**

(A) Tyagaraja (B) Swati Tirunal
(C) Kshetragna (D) Syama Sastri

संगीतमय ओपेरा 'कुचेलोपाख्यान' के (रचयिता) संगीतकार हैं :

(A) त्यागराज (B) स्वाति तिरुनल
(C) क्षेत्रग्न (D) स्यामा शास्त्री

2. A dot above the swara indicates : **1**

(A) Mandra swara (B) Madhya swara
(C) Tara swara (D) Anumandra swara

स्वर के ऊपर एक बिंदु बताती है :

(A) मंद्र स्वर (B) मध्य स्वर
(C) तार स्वर (D) अनुमंद्रा स्वर

3. (i) The author of "Swaramela Kalanidhi" : **1**

(A) Ramamatya (B) Venkatamakhi
(C) Bharata (D) Vidyaranya

स्वरमेलकलानिधि ग्रंथ के लेखक का नाम है :

(A) रामामात्य (B) व्यंकटमखी
(C) भरत (D) विद्यारण्य

OR / अथवा

(ii) In the notation small letters correspond to :

(A) Deergha (B) Suddha note
(C) Hrasva (D) Tivra note

स्वर लिपि में छोटे अक्षर समकक्ष हैं :

(A) दीर्घ (B) शुद्ध स्वर
(C) ह्रस्व (D) तीव्र स्वर

4. (i) Sankirtanas are composed by : **1**

(A) Jayadeva (B) Annamacharya
(C) Kshetragna (D) Narayana Tirtha

'संकीर्तन' के संगीतकार हैं :

(A) जयदेव (B) अन्नामाचार्य
(C) क्षेत्रग्न (D) नारायण तीर्थ

OR / अथवा

(ii) In the musical form Kriti significance lies mainly in :

(A) Music (B) Sahitya

(C) Tala (D) Expression

संगीतमय रचना 'कृति' का महत्व मुख्य रूप से इसमें है :

(A) संगीत (B) साहित्य

(C) ताल (D) भाव

5. The mudra used by Swati Tirunal in her compositions : 1

(A) Syamakrishna (B) Guruguha

(C) Padmanabha (D) Bhadrachala

स्वाति तिरुनल ने अपनी कृतियों में इस मुद्रा का प्रयोग किया है :

(A) श्यामाकृष्णा (B) गुरुगुहा

(C) पद्मनाभ (D) भद्रचल

6. (i) The composer of Lakshmisa tala tillana : 1

(A) Ramnad Srinivasa Iyengar (B) Maha Vaidyanatha Iyer

(C) Patnam Subramanya Iyer (D) Lalgudi Jayaraman

लक्ष्मीसा ताल तिल्लाना के रचयिता है :

(A) रामनद श्रीनिवास अय्यंगर (B) महा वैद्यनाथ अय्यर

(C) पटनं सुब्रमन्य अय्यर (D) लालगुडी जयरमन

OR / अथवा

(ii) The symbol of Druta :

(A) ⌣ (B) 3

(C) 1 (D) 0

द्रुत का चिह्न है :

(A) ⌣ (B) 3

(C) 1 (D) 0

7. (i) The notation used in Western Music : 1

(A) Staff (B) Solfa

(C) Musicography (D) Inscription

पाश्चात्य संगीत में इस स्वर लिपि का प्रयोग किया जाता है :

(A) स्टाफ (B) सोल्फा

(C) संगीतशास्त्र (D) शिलालेख

OR / अथवा

(ii) The type of Varnam which is sung at the commencement of a concert :

(A) Tana Varnam (B) Pada Varnam

(C) Chauka Varnam (D) Padam

'वर्णं' की वह प्रकार जो सभागान के आरंभ में गाई जाती है :

(A) तान वर्णं (B) पद वर्णं

(C) चौक वर्णं (D) पदम्

8. Tillana corresponds to which musical form of Hindustani Music ? 1

(A) Javali (B) Tarana

(C) Bhajan (D) Tarangam

तिल्लाना भारतीय संगीत के किस संगीतमय विधा के अनुरूप है ?

(A) जावली (B) तराना

(C) भजन (D) तरंगं

SECTION - B / खण्ड - ख

Read the passage carefully and fill in the blanks given below :

17th century saw the emergence of Chaturdandi Prakasika by Venkatamakhi. The treatise was a landmark and ushered in the modern era in the history of music. The treatise enumerated 72 Asampurna melakarta scheme, based on the 16 swarasthanas. All the 72 melas and their janya ragas, the vivadi melas were musical possibilities. The system was called Kanakambari-Ratnambari scheme. Later the system was revised and revamped by Govindacharya as 72 sampurna mela paddhati, known as Kanakangi-Ratnangi scheme, where the melas had krama sampurna Arohana and Avarohana. The 72 melakarta scheme opened the flood gates for the creation of unlimited number of janya ragas with specific lakshanas.

नीचे लिखे गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

17 वी शताब्दी में व्यंकटमखी द्वारा रचित 'चतुरदंडी प्रकाशिका' का आविर्भाव हुआ। यह एक पथ प्रदर्शक ग्रंथ था जिसके माध्यम से आधुनिक संगीत के इतिहास का आगमन हुआ। इस ग्रंथ के अंतर्गत 16 स्वर स्थानों पर आधारित 72 असंपूर्ण मेलकर्ता पद्धति को परिगणित किया गया है। समस्त 72 मेल उनके जन्यराग एवं विवादी मेल संगीतात्मक संभावनाएँ थीं। इस प्रणाली को कनकांबरी-रत्नांबरी पद्धति कहा गया। बाद में गोविंदाचार्य ने इस पद्धति को 72 संपूर्ण मेल पद्धति की भांति संशोधित एवं पुनर्निर्मित किया जिसे कनकांगी-रत्नांगी पद्धति कहा गया। इस पद्धति के अंतर्गत मेल क्रम संपूर्ण आरोहण एवं अवरोहण युक्त थे। 72 मेलकर्ता पद्धति ने विशेष लक्षण युक्त असंख्य जन्य रागों के उद्‌भव के लिए जल द्वार खोल दिए।

9. 17th century saw the emergence of _____ by _____. ½+½
17 वी शताब्दी ने _____ का _____ के द्वारा आविर्भाव देखा।

10. The treatise enumerated _____ based on _____ swarasthanas. ½+½
इस ग्रंथ में _____ स्वरस्थानों पर आधारित _____ को परिगणित किया गया है।

11. All the _____, vivadi melas were musical possibilities. The system was called _____.
समस्त _____, विवादी मेल में संगीतात्मक संभावनाएँ थीं। इस प्रणाली को _____ कहा गया। ½+½

12. Later the system was revised and revamped by _____ as 72 Sampurna mela paddhati, known as _____. ½+½
बाद में इस पद्धति को 72 संपूर्ण मेल पद्धति की भांति संशोधित और पुनर्निर्मित _____ के द्वारा किया गया जिसे _____ के नाम से जाना गया।

OR / अथवा

The _____ opened the flood gates for the creation of unlimited number of _____, with specific lakshanas.
_____ ने विशेष लक्षण युक्त असंख्य _____ के उद्‌भव के लिए जल द्वारा खोल दिए।

Read the passage carefully and match the following :

Sabhagana comes under the performance part of Carnatic Music where the musical forms like Varna, Kriti, Padam, Javali, Tillana, Tarangam, Kirtanas etc. are performed. Among these some of the forms are used for dance concerts also. These forms are Padam, Javali, Tillana etc. Among these musical forms Kriti ranges supreme in a concert, where major portion of the programme is occupied by Kriti along with Manodharma Sangita like Raga Alapana, Swara Kalpana, Niravel etc. The lighter musical forms like Padam, Javali, Tillana, Tarangam, Kirtana etc. comes towards the end of a music concert.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और निम्नलिखित में मिलान कीजिए :

सभागान कर्नाटक संगीत के प्रस्तुतिकरण के भाग में आता है जहाँ वर्ण, कृति, पदम्, जावली, तिल्लाना, तरंगं, कीर्तन आदि संगीत विधाएँ प्रस्तुत की जाती हैं। इनमें से कुछ समरूप सभा नृत्यों के लिए भी प्रयुक्त होते हैं। ये हैं – पदम्, जावली, तिल्लाना आदि। इस संगीत विधाओं में कृति सभागान में श्रेष्ठ श्रेणी में आती है जहाँ कार्यक्रम का प्रमुख भाग राग स्वर आलापनं, स्वर कल्पना, निरावल आदि की भांति मनोधर्म संगीत सहित कृति द्वारा अधिकृत है। संगीत त्रिमूर्ति के काल में कृति विधा प्रशंसा प्राप्त कर चुकी थी। हल्की संगीत विधाएँ जैसे – पदम्, जावली, तिल्लाना, तरंगं, कीर्तन आदि सभा गान के अंत में आती है।

13.	(i)	Sabhagana सभागान	(a)	Supreme in a concert सभागान में श्रेष्ठ	**1**
14.	(ii)	Padam पदम्	(b)	Lighter musical form हल्की संगीत विधा	**1**
15.	(iii)	Kriti कृति	(c)	Performance part of Carnatic Music कर्नाटक संगीत के प्रस्तुतिकरण का भाग	**1**
16.	(iv)	Manodharma Sangita मनोधर्म संगीत	(d)	Both music and dance concerts नृत्य और संगीत दोनों की सभाओं के लिए प्रयुक्त	**1**
				OR / अथवा	
	(v)	Tarangam तरंगं	(e)	Swara Kalpana स्वर कल्पना	

Answer the following questions :
निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

17. Name the upanishad which mentions about Saptaswaras for the first time. **1**
उस उपनिषद् का नाम लिखिए जिसमें पहली बार सप्त स्वरों का उल्लेख किया गया।

18. How the closing of Tala Avarta is indicated in notation ? **1**
ताल आवर्त के अंत को किस प्रकार दर्शाया जाता है ?

19. What is the theme of a Padam ? **1**
पदम् की विषय वस्तु क्या है ?

20. (a) Name the composer of Kovur Pancharatnam. **1**
कोवूर पंचरत्न के रचनाकार का नाम लिखिए।

OR / अथवा

(b) Who brought the Sampurna Mela Paddhati into vogue ?
संपूर्ण मेल पद्धति का प्रचलन किसने किया ?

SECTION - C / खण्ड - ग

21. Explain the importance of the treatise Chaturdandi Prakasika by Venkatamakhi. **2**
व्यंकटमखी द्वारा रचित ग्रंथ चतुरदंडी प्रकाशिका का महत्व बताइए।

22. Write a short note on Divya Nama Kirtana. **2**
दिव्य नाम कीर्तन पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

23. How the swaras of different sthayis are represented in notation ? **2**
स्वर लिपि में विभिन्न स्थायी के स्वर किस प्रकार दर्शाए जाते हैं ?

24. Explain the term "Sabha Gana". **2**
''सभागान'' की व्याख्या कीजिए।

25. (a) How did the Sampurna mela paddhati came into vogue ? **2**
संपूर्ण मेल पद्धति किस प्रकार प्रचलन में आई ?

OR / अथवा

(b) Define "Tana Varnam".
तान वर्ण को परिभाषित कीजिए।

26. (a) Briefly explain the contribution of Muthuswami Dikshitar to the world of Carnatic Music. **5**
कर्नाटक संगीत के संसार में मुत्तुस्वामी दीक्षितर के योगदान का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

(b) Explain in detail the musical form 'Tillana'.
संगीत की विधा 'तिल्लाना' का विस्तार से वर्णन कीजिए।

27. (a) Briefly explain the medieval period in the history of Indian Music. **5**
भारतीय संगीत के इतिहास में मध्य काल का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

(b) Discuss the characteristics of the musical forms Padam and Javali.
संगीत की विधाओं पदम् और जावली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

- o O o -