ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ (ಪದವಿ ಪೂರ್ವ)

ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಟಿ : 2024–25

ವಿಷಯ: ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ

ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷ

ಪ್ರಶ್ನೆಕೋಟಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ರೇವಣಸಿದೇಶ ಎಮ್. ಬೆಣ್ಣೂರ

ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ ಭಜಂತ್ರಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಅರ್ಚನಾ ವ್ಹಿ. ಪತ್ತಾರ

ಕು. ಶ್ರೇಯಾ ಜೋರಾಪೂರ

ಅಧ್ಯಾಯ –1

ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ

MCQ (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನ ಬರೆದವರು
   ಅ) ಪಂ. ದಾಮೋದರ ಆ) ನಾರದ ಇ) ಭರತ ಈ) ಮತಂಗಮುನಿ

2. ಗೀತ, ವಾದ್ಯ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಈ ಮೂರು ಕಲೆಗಳ ಸಂಗಮವು
   ಅ) ಸಂಗೀತವಾಗಿದೆ ಆ) ಸಪ್ತಕವಾಗಿದೆ ಇ) ಶೃತಿಯಾಗಿದೆ ಈ) ಆವರ್ತನವಾಗಿದೆ

3. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲ ಸ್ವರವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ?
   ಅ) ಪಂಚಮ ಆ) ಷಡ್ಜ ಇ) ಗಾಂಧಾರ ಈ) ನಿಷಾದ

4. ನಿಷಾದ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
   ಅ) ಕೋಗಿಲೆ ಆ) ಆಡು ಇ) ಆನೆ ಈ) ಕಪ್ಪೆ

5. ಷಡ್ಜ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
   ಅ) ಕಪ್ಪೆ ಆ) ಆನೆ ಇ) ಕೋಗಿಲೆ ಈ) ನವಿಲು

6. ರಿಷಭ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
   ಅ) ಕಪ್ಪೆ ಆ) ಚಾತಕಪಕ್ಷಿ ಇ) ಕೋಗಿಲೆ ಈ) ಆಡು

7. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
   ಅ) ನವಿಲು ಆ) ಚಾತಕಪಕ್ಷಿ ಇ) ಕೋಗಿಲೆ ಈ) ಆಡು

8. ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
   ಅ) ಕೋಗಿಲೆ ಆ) ಆನೆ ಇ) ಕ್ರೌಂಚಪಕ್ಷಿ ಈ) ಕಪ್ಪೆ

9. ಪಂಚಮ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
   ಅ) ಕೋಗಿಲೆ ಆ) ನವಿಲು ಇ) ಕಪ್ಪೆ ಈ) ಆಡು

10. ಧೈವತ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆ?
    ಅ) ನವಿಲು ಆ) ಕೋಗಿಲೆ ಇ) ಕಪ್ಪೆ ಈ) ಆನೆ

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸವನ್ನ ಕುರಿತು __________ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ___________ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.
2. ಸದಾಶಿವನ ಪಂಚಮುಖಗಳಿಂದ ಮೂಲವಾಗಿ ______ ರಾಗಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು.
3. ಸದಾಶಿವನ ಪೂರ್ವಮುಖದಿಂದ __________ ರಾಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.

4. ಶಿವನ ಪಶ್ಚಿಮ ಮುಖದಿಂದ ________ ರಾಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.
5. ಪರಶಿವನ ಉತ್ತರ ಮುಖದಿಂದ ________ ರಾಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.
6. ಈಶ್ವರನ ದಕ್ಷಿಣ ಮುಖದಿಂದ ________ ರಾಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.
7. ಶಿವನ ಆಕಾಶಮುಖದಿಂದ ________ ರಾಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.
8.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1. ಪರಬ್ರಹ್ಮನು ಡಮರು ವಾದ್ಯವನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. (ಭರತಮುನಿ, ಗಣಪತಿ)
2. ಆಧುನಿಕ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಆಧಾರವಾದ ವಾದ್ಯ (ಶಿವನ ಕೈ ಡಮರು, ಸರಸ್ವತಿ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ವೀಣೆ)
3. ಬ್ರಹ್ಮನು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಯಾವ ವೇದದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡನು. (ಅಥರ್ವಣವೇದ, ಸಾಮವೇದ)
4. ಯಾವ ವೇದವು ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. (ಋಗ್ವೇದ, ಸಾಮವೇದ)
5. ಒಂದೇ ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು? (ಆರ್ಚಿಕ, ಗಾಥಿಕ)
6. ಎರಡು ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು? (ಗಾಥಿಕ, ಸಾಮಿಕ)
7. ಮೂರು ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು? (ಆರ್ಚಿಕ, ಸಾಮಿಕ)
8. ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು? (ಗಾಥಿಕ, ಸ್ವರಾಂತರ)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ)**

1. ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಾಮವೇದದ ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಸಂಗೀತದ ಮೂಲವಾದ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳನ್ನು ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಪಶು ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಮಾನವನು ಕಂಡುಕೊಂಡನೆಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಸಂಗೀತದ ಉಗಮದ ಕುರಿತು ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆದ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

(10 ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಉಗಮದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಪೌರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತದ ಹುಟ್ಟಿನ ಬಗೆಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತದ ಹುಟ್ಟಿನ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ವೇದ ಕಾಲದಲ್ಲಿನ ಸಂಗೀತ ವಿಕಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ –2

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ

MCQ **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1. ಒಟ್ಟು ಲಲಿತಕಲೆಗಳು ಎಷ್ಟು?

   ಅ) 5 ಆ) 9 ಇ) 10 ಈ) 18

2. ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲೆ ಯಾವುದು?

   ಅ) ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ ಆ) ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ಇ) ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ ಈ) ಚಿತ್ರಕಲೆ

3. ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದ ಕಲೆ ಯಾವುದು?

   ಅ) ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ ಆ) ಚಿತ್ರಕಲೆ ಇ) ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ ಈ) ಸಂಗೀತ ಕಲೆ

4. ಎಲ್ಲಾ ಕಲೆಗಳಿಗೂ ಮೂಲ

   ಅ) ಪ್ರಕೃತಿ ಆ) ಸಂಗೀತ ಇ) ವೇದಗಳು ಈ) ಪುರಾಣಗಳು

5. ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವರ್ಣ ಛಾಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸೌಂದರ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕಲೆಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿವೆ?

   ಅ) ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ಆ) ಚಿತ್ರ ಕಲೆ ಇ) ವಾಸ್ತು ಕಲೆ ಈ) ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ

6. ಯಾವ ಕಲೆಯು ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವನ್ನ ಹೊಂದಿದೆ?

   ಅ) ವಾಸ್ತು ಕಲೆ ಆ) ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ ಇ) ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ ಈ) ಚಿತ್ರ ಕಲೆ

7. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಚಾರ–ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ...

   ಅ) ವೇದಗಳು ಆ) ಪುರಾಣಗಳು ಇ) ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಈ) ಲಲಿತಕಲೆಗಳು

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1. __________ , ___________ ಮತ್ತು ____________ ಕಲೆಗೆ ಸೀಮಿತ ಕ್ಷೇತ್ರವುಂಟು.
2. ಕಾವ್ಯ ಕಲೆಗೆ ___________ ಮತ್ತು _________ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ.
3. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ __________ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ.
4. ಕಾವ್ಯದಿಂದ ___________ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದಾಗ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಾಣರಹಿತ ಶರೀರವಾಗುತ್ತದೆ.
5. _______, _________ ಮತ್ತು __________ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕೃತಿಕ ಉಪಕರಣಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಶಿಲ್ಪಕಾರರು ಶಿಲ್ಪವನ್ನ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1. ಹೊರ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂರ್ತ–ಅಮೂರ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನ ಯಾವ ಕಲೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. (ಕಾವ್ಯಕಲೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ)

2. ಮಾನವನ ಅನೇಕ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ? (ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ)
3. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಆತ್ಮಾನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಕಲೆ ಯಾವುದು? (ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ ಕಲೆ)
4. ಯಾವ ಕಲೆಗಳು ಅಂತಿಮ ರೂಪ ಪಡೆದ ನಂತರವಷ್ಟೇ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. (ಚಿತ್ರಕಲೆ–ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ವಾಸ್ತುಕಲೆ)
5. ಯಾವ ಕಲೆಯಿಂದ ಹಸುಗಳು ಅಧಿಕ ಹಾಲನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ ಎಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಾಬೀತಾಗಿದೆ? (ಸಂಗೀತಕಲೆ, ಕಾವ್ಯಕಲೆ)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣೆ ಬರೆಯಿರಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ)**

1. ಸಂಗೀತ ಕಲೆಗೆ, ಕಾವ್ಯ ಕಲೆಯು ಹೇಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಸಂಗೀತ ಕಲೆ, ಚಿತ್ರ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯ ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣೆ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಒಟ್ಟು ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳೆಷ್ಟು ವಿವರಿಸಿ.

(10 ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ವಾಸ್ತು ಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ, ಚಿತ್ರ ಕಲೆ, ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ಇವುಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ.
3. ಸಂಗೀತವೇ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ –3

ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ

MCQ (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಗೀತ, ವಾದ್ಯ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಈ ಮೂರು ಕಲೆಗಳ ಸಂಗಮವು

   ಅ) ಸಂಗೀತವಾಗಿದೆ ಆ) ಸಪ್ತಕವಾಗಿದೆ ಇ) ಶೃತಿಯಾಗಿದೆ ಈ) ಆವರ್ತನವಾಗಿದೆ

2. ವಸ್ತು ಸಂಘರ್ಷದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ?

   ಅ) ಧ್ವನಿ ಆ) ನಾದ ಇ) ಶೃತಿ ಈ) ಸ್ವರ

3. ಕೇಳಲು ಇಂಪಾದ ಸಂಗೀತೋಪಯೋಗಿ ಧ್ವನಿಗೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ?

   ಅ) ಧ್ವನಿ ಆ) ಶೃತಿ ಇ) ನಾದ ಈ) ಸ್ವರ

4. ಒಟ್ಟು ಶೃತಿಗಳು ಎಷ್ಟು?

   ಅ) 72 ಆ) 10 ಇ) 22 ಈ) 32

5. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ನಾದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ?

   ಅ) ನಾದ ಆ) ಸ್ವರ ಇ) ಸ್ವರ ಈ) ಶೃತಿ

6. ಸಪ್ತಕಗಳು ಎಷ್ಟು?

   ಅ) 72 ಆ) 3 ಇ) 7 ಈ) 12

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರವಣ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ನಾದಕ್ಕೆ ________ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
2. ಕೇವಲ ಯೋಗಿಗಳಿಂದ ಆತ್ಮ ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವ ನಾದಕ್ಕೆ _______ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
3. ಶೃತಿಯನ್ನ ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಸಂಗೋತೋಪಯೋಗಿ ಮಧುರ ಧ್ವನಿ ___________ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
4. ತಾಲದ ಗತಿ ವೇಗವನ್ನು ________ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ?
5. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಮಾಪನಕ್ಕೆ _________ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
6. ___________, ___________ ಮತ್ತು ದೃತ್ ಎಂದು ಮೂರು ಲಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.
7. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಏಕಮಾನಕ್ಕೆ _________ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
8.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ತಾಲದ ಸಮ್‌ನಿಂದ ಸಮ್‌ವರೆಗಿನ ಅಂತರವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಆವೃತ್ತಿಗೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. (ಆವರ್ತನ, ತಾಳ)

2. ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರಗಳಿಗಿಂತ ಎರಡುಪಟ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಧ್ವನಿಮಟ್ಟದ ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸಪ್ತಕವು (ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕವಾಗಿದೆ, ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕವಾಗಿದೆ.)

3. ಶುದ್ಧ ಸ್ವರದ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರ ಯಾವ ಸ್ವರ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ? (ಕೋಮಲ ಸ್ವರ, ನ್ಯಾಸ ಸ್ವರ)

4. ರಾಗದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ರಾಗದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ? (ಆರೋಹ, ಪಕ್ಕಡ)

5. ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಏರಿಕೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ? (ಆರೋಹ, ಅವರೋಹ)

6. ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಇಳಿಕೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ? (ಆವರ್ತನ, ಅವರೋಹ)

7. ಸಾಮಾನ್ಯ ಧ್ವನಿಮಟ್ಟದ ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸಪ್ತಕವು (ತಾರಸಪ್ತಕವಾಗುತ್ತದೆ, ಮಧ್ಯಸಪ್ತಕವಾಗುತ್ತದೆ)

(ಐದು ಮತ್ತು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಈ ಅಧ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ)

ಅಧ್ಯಾಯ–4

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ದತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಈ ಎರಡೂ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಾಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು

MCQ: **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ವಾದ್ಯಗಳ ಪ್ರವರ್ತಕ ಯಾರು

ಅ) ರವಿಶಂಕರ ಆ) ಅಮೀರ ಖುಸ್ರೊ ಇ) ಪಯಾಜಖಾನ ಈ) ಚೌರಾಸಿಯಾ

02. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಪದ್ದತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ರಾಗಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ಥಾಟ್‌ಗಳು ಎಷ್ಟು

ಅ) 10 ಆ) 12 ಇ) 14 ಈ) 16

03. ಕರ್ನಾಟಕ ಪದ್ದತಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳು ಎಷ್ಟು

ಅ) 42 ಆ) 52 ಇ) 62 ಈ) 72

04. ಇವರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಯಾರು?

ಅ) ರವಿಶಂಕರ ಆ) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ ಇ) ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ ಈ) ಹರಿಪ್ರಸಾದ

05. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಯಾರು?

ಅ) ಪೀಟಿಲು ಚೌಡಯ್ಯ ಆ) ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇ) ಬಾಲಮುರಳಿಕೃಷ್ಣ ಈ) ತಾನಸೇನ

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು: **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. __________ ಹಾಗೂ __________ ಎರಡು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.

02. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ________ರಾಗದೊಂದಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

03. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ______ ಥಾಟಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.

04. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಪದ್ದತಿಯಲ್ಲಿ _______________ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗಗಳಿವೆ

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯಾವ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ)

02. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ ಯಾವ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು (ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ)

03. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳು (72, 32)

04. ಹಿಂದೂಸ್ತನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡುವ ರಾಗ (ಬೈರವಿ , ಪೂರ್ವಿ)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ದತಿ

02. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ದತಿ

03. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ

04. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದ ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

01. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ದಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
02. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ
03. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಳ ಸಾಮ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ–5

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ ಮತ್ತು ಲಯದ ಮಹತ್ವ

MCQ: **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಇವೆರಡೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

    ಅ) ಸ್ವರಲಯ ಆ) ಅಲ್ಪತ್ವ ಇ) ಬಹುತ್ವ ಈ) ಷಾಡತ್ವ

02. ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಯಾವ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು

    ಅ) ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಆ) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಇ) ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಈ) ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಶೃತಿ ಮಾತಾ ___________ ಪಿತಾ
02. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ __________ ಮತ್ತು ___________ಇವೆರಡೂ ಮಹತ್ವದ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ (ತಾಲ, ವೀರ)
02. ಶೃತಿ ಮತ್ತು ಲಯಗಳು ಸಂಗೀತವೆಂಬ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ (ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ತಂದೆತಾಯಿ)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ತಾಲ–ಲಯದ ಕುರಿತು ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ
02. ಲಯದ ಮಹತ್ವ
03. ತಾಲದ ಮಹತ್ವ

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

01. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ ಮತ್ತು ಲಯದ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ
02. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ–ಲಯಗಳು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ–6

“ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳು”

MCQ: **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಸಾರಂಗದೇವನು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥ

ಅ) ಗೀತ ಗೋವಿಂದ ಆ) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ ಇ) ಬ್ರಹದ್ದೇಶಿ ಈ) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

02. ತಬಲಾ, ಸಿತಾರ, ಕವ್ವಾಲಿ, ತರನಾ, ಸೂಲಪಾಕ್ತಾ, ಪಸ್ತೊ ಯಾರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದರು

ಅ) ಅಮೀರ ಖುಸ್ರೋ ಆ) ಭರತಮುನಿ ಇ)ವೆಂಟಕಮುಖಿ ಈ)ಗುಲಾಬನಬಿ

03. ತಾನಸೇನ ಅವರ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು

ಅ) ಗುಲಾಬನಬಿ ಆ) ಮಹಮ್ಮದ ಇ) ಮಕರಂದ ಪಾಂಡೆ ಈ) ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ

04. ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ ಅವರ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು

ಅ) ವಿನಾಯಕರಾವ ಆ) ಪಟವರ್ಧನ ಇ) ಗುರುರಾಜಾಚಾರ್ಯರು ಈ) ಕೃಷ್ಣರಾವ್

05. ಪಂ.ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು

ಅ) ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಆ) ಬಿಜಾಪುರ ಇ) ಧಾರವಾಡ ಈ) ಬೆಂಗಳೂರು

06. ಪಂ.ರವಿಶಂಕರ ಯಾವ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ದರು

ಅ) ಗಿಟಾರ ಆ)ಸಿತಾರ ಇ)ಸರೋದ ಈ)ಇಸರಾಜ

07. ಉ.ರಹಮತ್‌ಖಾನ್ ಜನನ ಇಸ್ವಿ

ಅ)1889 ಆ)1864 ಈ)1874 ಈ)1854

08. ಉ.ಅಲ್ಲಾರಖಾ ಯಾವ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ದರು

ಅ) ಮೃದಂಗ ಆ) ತಬಲಾ ಇ)ಡೋಲಕ ಈ) ಸಂತೂರ

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿಯವರು ______________ಜಿಲ್ಲೆಯವರು
02. ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕಾರದ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯ____________________
03. ಅಮೀರ ಖುಸ್ರೋ ಏಟಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ _______________ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು
04. ತಾನಸೇನ _________________ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು
05. ಪಂ.ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ ___________________ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು
06. ಪಂ.ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು __________________ಸಂಗೀತಗಾರರು
07. ಪಂ.ರವಿಶಂಕರ ಅವರ ಅಣ್ಣ ___________ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು
08. ಉ.ಅಲ್ಲಾರಖಾ ಅವರು ಜನಿಸಿದ್ದು __________________ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಪಂ.ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ ಯಾವ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು (ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತ)

02. ತಾನಸೇನನಿಗೆ ದೀಪಕ ರಾಗ ಹಾಡಲು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು (ಮಿಯಾಚಂದ, ಅಕ್ಬರ)

03. ತಾನಸೇನ ಯಾವ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯುಸಿರನ್ನೆಳದರು (1595,1575)

04. ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ ಯಾವ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು (2012, 1999)

05. ಉ.ಅಲ್ಲಾರಖಾ ಅವರ ಗುರು (ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ, ಕಾದಿರಬಕ್ಷ)

06. ಉ.ಅಲ್ಲಾರಖಾ ಅವರ ಮಗ (ಜಾಕೀರಹುಸೇನ, ಹುಸೇನಖಾನ್)

07. ಭರತ ಮುನಿ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ (ಬ್ರಹದ್ದೇಶೀ, ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಭರತಮುನಿ

02. ಸಾರಂಗದೇವ

03. ಅಮೀರಖುಸ್ರೋ

04. ತಾನಸೇನ

05. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ

06. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು

07. ರವಿಶಂಕರ

08. ರೆಹಮತ್‌ಖಾನ್

09. ಅಲ್ಲಾರಖಾ

10. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

01. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

02. ಮಿಯಾ ತಾನಸೇನ ಅವರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

03. ಪಂ.ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿಯವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

04. ಪಂ.ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು ಅವರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

05. ಉ.ರೆಹಮತ್‌ಖಾನ್ ಅವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

06. ಪಂ.ರವಿಶಂಕರ ಅವರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

07. ಉ.ಅಲ್ಲಾರಖಾ ಅವರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

08. ಪಂ.ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ ಅವರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ – 7

ಪಂಡಿತ್ ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರ ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಚಯ

MCQ: **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಸಮ್ ನ ಚಿಹ್ನೆ

ಅ) x ಆ) 0 ಇ) 2 ಈ) -

2) ಹುಸಿಯ ಚಿಹ್ನೆ

ಅ) 0 ಆ) x ಇ) 1 ಈ) ~

3) ಸ್ವರವನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಡುವಾಗ ಬಳಸುವ ಚಿಹ್ನೆ

ಅ) S ಆ) – ಇ) 0 ಈ) ।

4) ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಡುವಾಗ ಬಳಸುವ ಚಿಹ್ನೆ

ಅ) S ಆ) X ಇ) U ಈ) 0

5) ಸ್ವರಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಹೀಗೆನ್ನುವರು.

ಅ) ಸ್ವರಲಿಪಿ ಆ) ತಾಲಲಿಪಿ ಇ) ಸ್ವರಾಂಕನ ಪದ್ಧತಿ ಈ) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದು ಅಲ್ಲ

6) ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರ, ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

ಅ) ಪಂ.ಭಾತಖಂಡೆ ಸ್ವರತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ ಆ) ಪಂ.ಪಲುಸ್ಕರ್ ಸ್ವರತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

ಇ) ರವೀಂದ್ರರ ಸ್ವರತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ ಈ) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದು ಅಲ್ಲ

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಸ್ವರಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಪದ್ಧತಿಗೆ ________ ಎನ್ನುವರು.

2) ತಬಲಾದ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಪದ್ಧತಿಗೆ ________ ಎನ್ನುವರು.

3) ತಾಲದ ಸಮ್‌ನ್ನು ________ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

4) ಶಬ್ಧಗಳನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಡುವಾಗ ________ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

5) ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ________ ಸ್ವರ, ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ (ಪ/ರೆ)

2) ತೀವ್ರ ಸ್ವರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ (ಮ/ಗ)

3) ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ (ನಿ/ಧ)

4) ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ (ಸಾ/ರೆ)

5) ಮೀಂಡ್ ಸ್ವರದ ಚಿಹ್ನೆ (⌢)

6) ಕಣ್ ಸ್ವರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ (ಮ/ಗ)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ಎಂದರೇನು? ಮತ್ತು ಅದರ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2) ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರ–ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಪಂಡಿತ್ ಭಾತಖಂಡೆಯವರ ಸ್ವರ–ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ – 8

ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

MCQ: (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಬೃಹದ್ದೇಶಿ ಗ್ರಂಥದರಚನೆಕಾರರು

ಅ) ಮತಂಗ ಆ) ನಾರದ ಇ) ದತ್ತಿಲ ಈ) ಜಯದೇವ

2) ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೀಗೆನ್ನುವರು.

ಅ) ಕಸಬಿನ ಹಾಡುಗಳು ಆ) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳು ಇ) ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತೆಗಳು ಈ) ನೀತಿ ಹಾಡುಗಳು

3) ದೈನಂದಿನ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವಾ ಶ್ರಮ ಪರಿಹಾರರ್ಥವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗಳು

ಅ)ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳು ಆ) ನೀತಿ ಹಾಡುಗಳು ಇ) ಸುಗ್ಗಿ ಹಾಡುಗಳು ಈ) ಕಸಬಿನ ಹಾಡುಗಳು

4) ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದುಕರ್ನಾಟಕದಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.

ಅ) ಸುಗ್ಗಿ ಹಾಡುಗಳು ಆ) ಲಾವಣಿ ಇ) ಬಿಹು ಈ) ಅಭಂಗ

5) ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಿಗಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು.

ಅ) ಲೋಕಗೀತೆ ಆ) ಭಾವಗೀತೆ ಇ) ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಈ) ದೇಶಭಕ್ತಿಗೀತೆ

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಜನನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗಳನ್ನು _____ ಎನ್ನುವರು.

2) ಜನರಿಗೆ ನೀತಿ ಪಾಠ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ________ ಎನ್ನುವರು.

3) ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಲಗಿಸಲು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ________ ಎನ್ನುವರು.

4) ಮಳೆಯ ಆರಾಧನೆಗೆ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ________ ಎನ್ನುವರು.

5) ರಾಜರ ವರ್ಣನೆಗಳಿರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ________ ಎನ್ನುವರು.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಮತಂಗ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ (ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ/ ಬೃಹದ್ದೇಶಿ)

2) ಲೋಕಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೀಗೂ ಕರೆಯುವರು (ಭಾವಗೀತೆ/ಜನಪದಗೀತೆ)

3) ಸುಗ್ಗಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗಳು (ಸುಗ್ಗಿಪದ/ಜೋಗುಳಪದ)

4) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ (ನಾಮಕರಣ/ಮಳೆ ಸ್ತುತಿ)

5) ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ಇದು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಗೀತೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ (ಪೌರಾಣಿಕಗೀತೆ/ ಕಸಬಿನ ಗೀತೆ)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣೆ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳು

2) ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಾಡುಗಳು

3) ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತಗಳು

4) ಕಸಬಿನ ಹಾಡುಗಳು

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಜನಪದ ಸಂಗೀತದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.
3. ಜನಪದ ಸಂಗೀತದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ – 9

ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ

MCQ: (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಧ್ರುಪದದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ತಾಲ

ಅ) ಸೂಲತಾಲ ಆ) ತೀನತಾಲ ಇ) ದಾದರಾ ಈ) ಝಪ್ತಾಲ

2) ಧ್ರುಪದ ಗಾಯನ ಆರಂಭವು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಪದಗಳಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಅ) ತಾ ನಾ ಆ) ನೋಂ ತೋಂ ಇ) ಧಿ ನಾ ಈ) ತೀ ನೋಂ

3) ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಧ್ರುಪದ ಗಾಯಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಅ) ತಾನಸೇನ ಆ) ಜಯದೇವ ಇ) ಮತಂಗ ಈ) ನಾರದ

4) ಖ್ಯಾಲ್ಎಂದರೆ

ಅ) ಯೋಚನೆ ಆ) ಕಲ್ಪನೆ ಇ) ವಿಸ್ತಾರ ಈ) ವಿಹಾರ

5) ಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದವರು.

ಅ) ಸ್ವಾಮಿ ಹರಿದಾಸ ಆ) ಅಮೀರಖುಸ್ರೋ ಇ) ತಾನಸೇನ ಈ) ವೈಜನಾಥ

6) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಖ್ಯಾಲ್ ರಚನೆಕಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಅ) ಸದಾರಂಗ ಆ) ಸಾರಂಗದೇವ ಇ) ಭರತ ಈ) ನಾರದ

7) ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಇದು ಯಾವುದರ ಪ್ರಕಾರ?

ಅ) ವಚನ ಆ) ಧೃಪದ್ ಇ) ಭಜನ್ ಈ) ಖ್ಯಾಲ್

8) ಭಾವಪ್ರಧಾನ ಗೀತ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೀಗೆನ್ನುವರು.

ಅ) ಭಾವಗೀತೆ ಆ) ಭಜನೆ ಇ) ವಚನ ಈ) ದಾಸರಪದ

9) ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ದಾಸರವರೇಣ್ಯರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಅ) ಬಸವಣ್ಣ ಆ) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಇ) ಪುರಂದರದಾಸರು ಈ) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಧ್ರುಪದ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ______ ಮತ್ತು ______ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿವೆ.

2) ಧ್ರುಪದ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ______

3) ಧ್ರುಪದ ಗಾಯನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದವರು ______

4) ದ್ರುಪದದಲ್ಲಿ ______ ವಿಧದ ಬಾನಿಗಳಗಳಿವೆ.

5) ಖ್ಯಾಲ ______ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ.

6) ಖ್ಯಾಲನಲ್ಲಿ ______ ವಿಧಗಳಿವೆ.

7) ದೈವ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು _____ ಎನ್ನುವರು.

8) ಶರಣರ ಅನುಭವದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ______ ಎನ್ನುವರು.

9) ದಾಸಕೂಟದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಭಕ್ತಿಪ್ರಧಾನ ಗೀತೆಗಳನ್ನು _______ ಎನ್ನುವರು.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಯಾವುದರ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ (ದೃಪದ/ಖ್ಯಾಲ್)

2) ನೋಂ ತೋಂ ಎಂಬ ಪದಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವಗೇಯ ಶೈಲಿ (ದೃಪದ/ವಚನ)

3) ದೃಪದಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಭಾಷೆ (ಬ್ರಿಜ್/ಗುಜರಾತಿ)

4) ಧೃಪದನ ಪ್ರಕಾರಗಳು (5/4)

5) ನೋಹರಬಾಣಿ ಯಾವುದರ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. (ಖ್ಯಾಲ್/ದೃಪದ್)

6) ಭಜನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ರಸ (ಭಕ್ತಿ/ಗಂಭೀರ)

7) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಒಬ್ಬ(ವಚನಗಾರ್ತಿ, ದೃಪದ ಗಾಯಕಿ)

8) ಭಾವ ಪ್ರಧಾನ ಗೀತೆಗಳೆ (ಭಜನೆ/ಭಾವಗೀತೆ)

9) ದಾಸಕೂಟದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳೇ (ದಾಸರಪದಗಳು/ವಚನಗಳು)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

1) ಧ್ರುಪದ

2) ಖ್ಯಾಲ

3) ಭಜನ್

4) ವಚನ

5) ಭಾವಗೀತೆ

6) ದಾಸರ ಪದ

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.
2) ಧ್ರುಪದ ಗಾಯನದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
3) ಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ – 10

ಸಂಗೀತದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು

ಸೂಚನೆ: ಇದು ನಿಬಂಧ ಮತ್ತು ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ತು ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಧ್ಯಾಯ – 11

ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ

MCQ:

01. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ? **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**
    ಅ) ಮೂರು ಪ್ರಕಾರ ಆ) ಎರಡು ಪ್ರಕಾರ ಇ) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರ ಈ) ಐದು ಪ್ರಕಾರ
02. ತಂತು ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
    ಅ) ನಾಲ್ಕು ಆ) ಎರಡು ಇ) ಮೂರು ಈ) ಒಂದು
03. ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಮೀಟಿ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ.
    ಅ) ತಂಬೂರಿ ಆ) ದಿಲ್‌ರುಬಾ ಇ) ಸಾರಂಗಿ ಈ) ವಾಯೋಲಿನ್
04. ಗಾಳಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ
    ಅ) ಜಲತರಂಗ ಆ) ಡೋಲಕ ಇ) ದಿಲ್‌ರುಬಾ ಈ) ಕೊಳಲು
05. ಝಾಂಜ್ ಇದು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯ?
    ಅ) ಅವನದ್ಧ ಆ) ಸುಷಿರ ಇ) ಘನ ಈ) ತಂತು

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳು: **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ತಬಲಾ ಇದು _______ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ.
02. ದಿಲ್‌ರುಬಾ, ಸಾರಂಗಿ, ವಾಯೋಲಿನ್‌ನ್ನು _______ ಅಥವಾ _______ ನಿಂದ ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
03. ತಂತು ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ _______ ಮತ್ತು _______ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ.
04. ಭಾರತೀಯ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ______, ______, ______ ಮತ್ತು ______ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ.
05. ಧಾತುಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ______ ವಾದ್ಯಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
06. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ______ ವಾದ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.
07. ಘಟಂ ವಾದ್ಯ _________ ವಾದ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.

ಕಂಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **(ಒಂದು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯಗಳು (ಜಾಗಟೆ / ತಬಲಾ)
02. ಶಹನಾಯಿ ವಾದ್ಯ (ತಂತು / ಸುಷಿರ)
03. ಕಮಾನಿನಿಂದ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳು (ದಿಲ್‌ರುಬಾ / ಸಿತಾರ್)

04. ಹಿತ್ತಾಳೆ, ತಾಮ್ರದ ಧಾತುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸುವ ವಾದ್ಯ (ಘಂಟೆ / ತಂಬೂರಿ)

05. ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಮೀಟಿ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ (ಸರೋದ್ / ಸಾರಂಗಿ)

06. ವಿತತ್ ವಾದ್ಯಗಳು (ವಾಯೋಲಿನ್ / ಬೀನ್)

07. ಕೊಳಲು ವಾದ್ಯ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ವಾದ್ಯ? (ಸುಷಿರ / ಅವನದ್ಧ)

08. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಒಟ್ಟು ವಾದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು. (4 / 2)

ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ **(ಐದು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)**

01. ತತ್ ಹಾಗೂ ವಿತತ್ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

02. ಸುಷಿರ ಮತ್ತು ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

03. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು)

1. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಗೀಕರಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

2. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ.