Paper Code - 3707

B.A.F Semester-III (Drama)

July-September - 2021

Production Director or Theatre Technique

કુલ સમય :– : ૬૦ મીનીટ **કુલ પ્રશ્નો : ૫૦** **વિદ્યાર્થીએ ટીક કરવાના પ્રશ્નો : ૩૫**

નોંધ : વિદ્યાર્થીએ માત્ર ૩૫ પ્રશ્નો જ ટીક કરવાના રહેશે. જો વધારે ટીક કરેલ હશે તો પ્રથમ ૩૫ પ્રશ્નો જ ગણતરીમાં લેવામાં આવશે.

1. નીચે પૈકી કયો દ્રશ્ય બંધ આયોજનનો મૂળભૂત તત્વ નથી?
   A. એકતા B. વિવિધતા C. સંતુલા D. મંચ સ્થાન
2. જે દિવાલને લીધે નાટ્ય ગૃહ બે ભાગ મા વહેચાય તેને શું કહેવાય છે?
   A. રંગ દિવાલ B. દ્રશ્ય દિવાલ C. પાર્શ્વ દિવાલ D. ફલક દિવાલ
3. મુખ્ય રંગમંચનો જે ભાગ નાટક ભજવવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે તેને શું કહેવાય છે?
   A. રંગ ક્ષેત્ર B. અભિનય ક્ષેત્ર C. નેપથ્ય D. મંચ સજ્જા
4. પ્રોસીનીયમ રંગમંચમાં સામાન્યરીતે અભિનય ક્ષેત્રે ની લંબાઈ અને પહોળાઈ કેટલી હોય છે?
   A. 30x20 B. 30x40 C. 30x30 D. 30x60
5. પ્રોસીનીયમ રંગમંચમાં સામાન્યરીતે મુખ્ય રંગમંચ નું ક્ષેત્રફળ કેટલું હોય છે?
   A. 80x90 B. 90x40 C. 90x120 D. 80x85
6. અભિનય ક્ષેત્રની આજુબાજુ અને પાછળ રંગમંચથી કેટલા ઘણી જગ્યા ખાલી રહે છે?
   A. પાંચ ગણી B. ચાર ગણી C. આઠ ગણી D. ત્રણ ગણી
7. મંચ વસ્તુઓના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે?
   A. 7 B. 8 C. 4 D. 3
8. રેડિયો, ટેલીફોન, કેલેન્ડર વગેરે વસ્તુ કયા પ્રકારની મંચ વસ્તુઓ કહેવાય?
   A. દ્રશ્ય વસ્તુઓ B. મંચ વસ્તુઓ C. સંગીત વસ્તુઓ D. પ્રકાશ વસ્તુઓ
9. નીચે પૈકી કઈ વસ્તુનો હસ્ત વસ્તુઓમાં સમાવેશ થતો નથી?
   A. પેન B. સિગારેટ C. કાગળ D. ટેલિફોન
10. નાટ્ય નિર્માણના કાર્યો માટે મંચ વ્યવસ્થાપક એ કેટલાક કલાક ફરજ પર હાજર રહેવું પડે છે?
   A. 24 B. 12 C. 8 D. 18
11. દિગ્દર્શક નટોને અભિનય અંગે જે ખાસ મૌખિક સૂચનો આપે તેની નોંધ કોણ રાખે છે?
   A. એક્ટર B. સ્ટેજ મેનેજર C. ડાઇરેક્ટર D. રાઈટર
12. પૂર્વાભ્યાસનો સમય પત્રક કોની સલાહથી બનાવવામાં આવે છે?
   A. અભિનેતા B. રંગ મંચ વ્યવસ્થાપક C. દિગ્દર્શક D. લેખક
13. પૂર્વ અભ્યાસ શરૂ થતા પહેલા તે અંગે મુકરર કરેલા સ્થળ પર પહોંચી ત્યાં ચોકથી દ્રશ્યબંધનો ભૂમિ નકશો કોણ તૈયાર કરે છે?
   A. અભિનેતા B. રંગ મંચ વ્યવસ્થાપક C. દિગ્દર્શક D. લેખક
14. નાટ્ય પ્રયોગના આગલા દિવસે કરવામાં આવતા રિહર્સલને શું કહે છે?
   A. ગ્રાન્ડ રિહર્સલ B. બિગ રિહર્સલ C. પરફેક્ટ રિહર્સલ D. કોમન રિહર્સલ
15. નીચે પૈકી કયું રંગતંત્રનું એકમ નથી?
   A. દ્રશ્ય બંધ B. પ્રકાશ આયોજન C. સંગીત D. વોઇસ ટેક્નિક
16. નાટકમાં સૌથી વધારે મહત્વનું રંગતંત્રનો એકમ કયો?
   A. લાઇટ B. સેટ C. મેકઅપ D. કોસચુમ
17. સ્ટેજના કુલ કેટલા ભાગ હોય છે?
   A. 8 B. 7 C. 9 D. 3
18. અભિનય ક્ષેત્ર માટે કુલ રંગમંચ કેટલું હોવું જોઈએ?
   A. 90x90 B. 105x40 C. 35x20 D. 105x35
19. રિક્ષાવાલા નાટકના દિગ્દર્શક નું નામ જણાવો
   A. રમેશ પટેલ B. ગજેન્દ્ર બારોટ C. આશુતોષ મહષ્કર D. મગન લોહાર
20. ગગનીકા કઈ જગ્યાએ હોય છે?
   A. સ્ટેજ રાઈટ પાસે B. સ્ટેજ અપ પાસે C. સ્ટેજ ડાઉન પાસે D. સ્ટેજ લેફ્ટ પાસે
21. અભિનય ક્ષેત્રના નાટય નિર્માણ પ્રમાણે કેટલા વિભાગો હોય છે?
   A. 6 B. 5 C. 4 D. 3
22. નાટ્ય નિર્માણમાં માળાઓ હાર ગજરા બનાવનારને શું કહેવાય છે?
   A. મુકુટ કાર B. આભરણકાર C. કારુ D. માલ્યાકાર
23. દ્રશ્યબંધ હંમેશા કેવો હોવો જોઈએ?
   A. સાદો B. ભભકાદાર C. નેત્ર પ્રિય D. ભવ્ય
24. રંગદ્વારના ચોકઠાને શું કહેવાય છે?
   A. રંગ દ્વાર B. રંગ પલ્લવ C. રંગ તોરણ D. રંગ બીમ
25. નાટ્ય નિર્માણ પુસ્તકના લેખકનું નામ જણાવો.
   A. યશવંત કેળકર B. માર્કંડ ભટ્ટ C. લાભશંકર ઠાકર D. કેશુભાઈ દેસાઈ

૨૬ સેટ ના કુલ કેટલા પ્રકારો છે ?
   A. 16 B.. 15 C.. 12 D.. 14

૨૭ Window flats નો સમાવેશ કયા સેટમાં થાય છે ?
A.. વિન્ગ સેટ B... સ્ક્રીન સેટ C..યુનિટ સેટ D..પરમનેન્ટ સેટ
૨૮ વિવિધ એકમોમાંથી તૈયાર થતા સેટને કયો સેટ કહેવાય છે ?
A... દ્વિમુખી દ્રશ્યબંધ B... એકમ દ્રશ્યબંધ C... પ્રચ્છદ દ્રશ્યબંધ D..ત્રિપાશ્વ દ્રશ્યબંધ
૨૯ ઓછી વસ્તુ / સામગ્રીનો ઉપયોગ કરી વધારે અસર ઉભી કરવી તેને કયો દ્રશ્યબંધ કહેવાય ?
A..પ્રચ્છમદ દ્રશ્યબંધ B..ત્રિમુખ દ્રશ્યબંધ C..દ્વિમુખ દ્રશ્યબંધ D..અલ્પતમ દ્રશ્યબંધ
૩૦ " Periektoi '' દ્રશ્યબંધ નું આધુનિક સ્વરૂપ એટલે ?
A.. prism set B.. reversible set C.. minimum set D.. unit set
૩૧ નીચે પૈકી વિકલ્પનો સેટના પ્રકારો માં સમાવેશ થતો નથી ?
A...એકમ દ્રશ્યબંધ B..ત્રિપાશ્વ દ્રશ્યબંધ C..રજક દ્રશ્યબંધ D..દ્વિમુખ દ્રશ્યબંધ
૩૨ Flood Light એટલે ___ ?
A..પુરદીપ B...પુંજદીપ C... બન્ને D..એક પણ નહીં
૩૩ મંદકો ના કેટલા પ્રકાર છે ?
A... 3 B... 4 C.. 2 D... 7
૩૪ લાઈટના મુખ્ય કેટલા પ્રકારો છે ?
A... 2 B... 5 C... 3 D... 6
૩૫ પ્રકાશ નો મુખ્ય ઉદ્દેશ કયો છે ?
A...ફક્ત નટ જ દેખાવો જોઈએ B...પ્રેક્ષકો ના આંનદ માટે
C..દ્રશ્યબંધ ન દેખાવો જોઈએ D ... દ્રશ્યબંધ અને નટો વ્યવસ્થિત દેખાવા જોઈએ
૩૬ નટ જે વસ્તુ ને હાથમાં રાખી અભિનય કરે છે તેને કઈ વસ્તુ કહેવાય છે ?
A... હસ્ત વસ્તુ B... ધ્વનિ વસ્તુ C... દ્રશ્ય અસર વસ્તુ D... દ્રશ્ય વસ્તુ
૩૭ ટેપ રેકોર્ડર નો સમાવેશ કઈ પ્રોપર્ટીમાં થાય છે ?
A... સીન પ્રોપર્ટી B...હેન્ડ પ્રોપર્ટી C..મ્યુઝીક પ્રોપર્ટી D..સેટ પ્રોપર્ટી
૩૮ ધુમ્મસ ની અસર ઉભી કરવી એ કઈ પ્રોપર્ટી કહેવાય ?
A...વિઝ્યુઅલ પ્રોપર્ટી B...સેટ પ્રોપર્ટી C... હેન્ડ પ્રોપર્ટી D... સીન પ્રોપર્ટી
૩૯ સર્વસાધારણ પ્રકાશનાં સાધનોના મુખ્ય પ્રકારો કેટલા છે ?
A... 3 B... 4 C... 5 D.. 6
૪૦ ચિત્રો , બારી- બારણાં ના પડદા વગેરે કઈ પ્રોપર્ટી છે ?
A... હેન્ડ પ્રોપર્ટી B... સીન પ્રોપર્ટી C..મ્યુઝિક પ્રોપર્ટી D... વિઝ્યુલ પ્રોપર્ટી
૪૧ સૂર્યોદય , સૂર્યાસ્ત દર્શાવવા માટે જે પ્રકાશની અસર ઉભી કરવામાં આવે છે તેને કઈ અસર કહે છે ?
A... પ્રામાણિક અસર B.... કાલ્પનિક અસર C... વાસ્તવિક અસર D... એક પણ નહીં
૪૨ કયો રંગ માનવના હૈયામાં પ્રેમની માદકતા ભરી દે છે ?
A...કેસરી B...લાલ C...પીળો D...ગુલાબી
૪૩ લાલ રંગ નો પ્રકાશ શું દર્શાવે છે ?
A.. ભય , પ્રેમ , કરુણતા B...ભય ,ખૂન, વીર C..વીર ,હાસ્ય, ભય D...આપેલ તમામ
૪૪ ઘેરા - લીલા રંગના પ્રકાશનો ઉપયોગ કોના માટે થાય છે ?
A... ભૂત પિશાચ ના પ્રવેશ માટે B... પોલીસ ના પ્રવેશ માટે
C... પ્રેમિકા ના પ્રવેશ માટે D..એક પણ નહીં
૪૫ નાટ્યનિર્માણના લેખક નું નામ જણાવો ?
A... યશવંત દામોદર કેતકર B... યશવંત દામોદર કેળકર
C... યશવંત જમનાદાસ કેતકર D... એક પણ નહીં..
૪૬ જો નટ ને રંગભૂષા કરવામાં ન આવી હોય તો શું થાય છે ?
A...પ્રેક્ષકો માં સરળતા થઈ ભાવો નથી જઈ શકતા B..પ્રેક્ષકો નટના ભાવો જોઈ શકે
C... નટ સુંદર લાગે D..એક પણ નહીં
૪૭ આભાસી રંગભુષા માટે કેવા રંગો નો ઉપયોગ કરવો જોઈએ ?
A..લીલા રંગો B..વાદળી રંગો C.. તૈલરંગો D..રંગીન રંગો
૪૮ સ્પિરિટ ગમ થી રૂ ચોંટાડી ને કયું દ્રાવણ લગાવ્યા પાછી આધાર લેપ લગાવાય છે ?
A..ગ્રીઝ B..કાળીપુટી C..પેનકેક D..નોઝપુટી
૪૯ બેસી ગયેલા ગાલ ને ઉપસાવવા માટે કઈ રંગભૂષા નો ઉપયોગ થાય છે ?
A.... ત્રીપરિમિતિ B... આભાસી C..રેષારૂપ D... ત્રણેયમાંથી એક પણ નહીં
૫૦ ચિબા નાકની જગ્યાએ સરળ નાકની જરૂર હોય તો નકલી નાક બેસાડવામાં આવે આ ઉદાહરણ એ કઈ રંગભૂષા નું છે ?
A... આભાસી B... ત્રિપરિમિત C... રેશારૂપ D..આપેલ તમામ..