

**SET-4****Series %BAB%/C**प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code**80**रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत
(वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

**HINDUSTANI MUSIC****(Melodic Instruments) (Theory)**निर्धारित समय : 1 घण्टा
Time allowed : 1 hourअधिकतम अंक : 15
Maximum Marks : 15



सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4 प्रत्येक के 2 अंक हैं । किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है ।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है ।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है ।

1. घसीट एवं कण को समझाइए । 2
2. मूर्च्छना और गमक को परिभाषित कीजिए । 2
3. अलाउद्दीन खाँ अथवा मुश्ताक अली खाँ के जीवन परिचय व संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिए । 2
4. अपने वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए । 2
5. संगीत परिजात के विषय में विस्तृत वर्णन कीजिए । 3

अथवा

दिए गए स्वर समुदाय से राग को पहचानकर उसका 20 स्वरों तक विस्तार कीजिए । 3

ग म ध म, नि ग स

6. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में एक गत को स्वरलिपिबद्ध कर दो तानें लिखिए । 4



General Instructions :

- (i) *The question paper has 6 questions.*
- (ii) *All questions are **compulsory**.*
- (iii) *Questions No. 1, 2, 3 and 4 are of 2 marks each. There is an internal choice in one of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is of 3 marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is of 4 marks.*

1. Explain Ghaseet and Kan. 2
2. Define Murchhana and Gamak. 2
3. Describe the life sketch and contribution to music of Alauddin Khan **OR** Mushtaq Ali Khan. 2
4. Describe the method of tuning of the instrument opted for. 2
5. Give a detailed account of Sangeet Parijat. 3

OR

Recognise the Raga from the given phrase of swaras and elaborate it up to 20 swaras. 3

Ga Ma Dha Ma, Ni Ga Sa

6. Write in notation any one gat from a prescribed Raga along with two tanas. 4