Total Pages : 4

KN-79

B.A. (Part-II) Examination, 2022

(New Course)

MUSIC

(Theory of Indian Music)

[Paper : Second]

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 50

Minimum Passing Marks : 17

Note : Attempt **all five** questions. **One** question from each unit is **compulsory**. **All** questions carry **equal** marks.

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न करना **अनिवार्य** है। **सभी** प्रश्नों के अंक **समान** हैं।

UNIT-I / इकाई–I

1. Clarify the difference between musical sound and non musical sound. [10]

सांगीतिक ध्वनि और असांगीतिक ध्वनि के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

OR / अथवा

Write short notes on the following :

निम्नांकित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) Major Tone

मेजर टोन

(b) Sami Tone

सेमी टोन

UNIT-II / इकाई–II

2. What is Melas ? Write the 72 Melas of Pt. Vyankat Mukhi. [10]

मेल क्या है ? पं० व्यंकटमुखी के 72 मेलों को लिखिए।

OR / अथवा

Explain the principles of 32 Thats.

32 थाटों के रचना सिद्धान्त को समझाइये।

UNIT-III / इकाई–III

3. Analyse different opinions for origin of music. [10]

संगीत की उत्पत्ति से सम्बन्धित विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए।

OR / अथवा

Write short essay on music in Gupta period.

गुप्तकालीन संगीत पर संक्षिप्त निबंध लिखिए।

UNIT-IV / इकाई–IV

4. How many compulsory merits are necessary in a good listener. Explain in detail. [10]

एक अच्छे श्रोता में कौन-कौन से गुण होने आवश्यक हैं? विस्तार से बताइये।

OR / अथवा

Throw light singing style of the following (**any three**) :

(i)	Tribal Music	(ii)	Garba
(iii)	Mand	(iv)	Chaiti
(v)	Kajari	(vi)	Lawane

निम्नांकित गायन शैलियों पर प्रकाश डालिये (कोई तीन) :

(i)	आदिवासी संगीत	(ii)	गरबा
(iii)	मांड	(iv)	चैती
(v)	कजरी	(vi)	लावनी

UNIT-V / इकाई–V

5. Write the one Rajakhani Gat with three Todas in any Raga of your syllabus. [10]

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत तीन तोड़ों सहित लिपिबद्ध कीजिए।

OR / अथवा

Compare rag Kedar and Hamir.

राग केदार और हमीर की तुलना कीजिए।

----x----