Paper Code – 3203-3303

B.A.F Semester-I

October - December-2020

PAPER – 2 DETAIL STUDY OF RAAGS OBJECTIVE PAPER SET-B

કુલ સમય :– ૬૦ મીનીટ કુલ પ્રશ્નો : ૫૦ વિદ્યાર્થીએ ટીક કરવાના પ્રશ્નો : ૩૫

નોંધ : વિદ્યાર્થીએ માત્ર ૩૫ પ્રશ્નો જ ટીક કરવાના રહેશે. જો વધારે ટીક કરેલ હશે તો પ્રથમ ૩૫ પ્રશ્નો જ ગણતરીમાં લેવામાં આવશે.

૧. તાનપુરામાં કેટલા તાર હોય છે?

A) ૧ B) ૩ C) ૨ D)૪

૨. તાનપુરામાં પ્રથમ તાર કયા સ્વર માં મેળવવામાં આવે છે ?

A) રે B) ગ C) ધ D)પ

૩. નીચેનામાંથી કયા તાલ ની એક તાલી પાંચમી માત્રા ઉપર આવે છે?

A) કહરવા B) દાદરા C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૪. નીચેનામાંથી કયા તાલની એક તાલી ત્રીજીમાત્રા ઉપર આવે છે?

A) કહરવા B)દાદરા C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૫. નીચેનામાંથી કયા તાલ ની એક તાલી નવમીમાત્રા ઉપર આવે છે?

A) કહરવા B) એકતાલ C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૬. નીચેનામાંથીકયો તાલ મિશ્ર જાતિનો છે?

A) કહરવા B) દાદરા C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૭. નીચેનામાંથીકયો તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિનો છે?

A) રૂપક B)દાદરા C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૮. નીચેનામાંથીકયો તાલનો ઉપયોગ બડાખ્યાલ ગાયન સાથે થાય છે?

A) કહરવા B) વિ. એકતાલ C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૯. ‘ધાગે ત્રક’ – કયા તાલમાં આવે છે?

A) કહરવા B) એકતાલ C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૧૦. '' ધી ધી ના''કયા તાલમાં આવે છે?

A) કહરવા B) એકતાલ C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૧૧. '' ગેના તીના ''કયા તાલમાં આવે છે?

A) કહરવા B) એકતાલ C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૧૨. '' ધા તી ના ''કયા તાલમાં આવે છે?

A) દાદરા B) એકતાલ C) ઝપતાલ D) ત્રિતાલ

૧૩. ભૂપાલી રાગનો સંવાદી સ્વર કયોછે ?

A) સા B) ધ C) રે D) મ

૧૪. યમન રાગનો વાદી સ્વર કયોછે ?

A) નિ B) પ C) ધ D) ગ

૧૫. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં તીવ્ર સ્વરછે ?

A) બિલાવલ B) યમન C) ભૂપાલી D) દુર્ગા

૧૬. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં ઠુમરી,ટપ્પા,ભજન ગાવામાં આવે છે?

A) બિહાગ B) ભૈરવી C) અલ્હૈયા બિલાવલ D) હમીર

૧૭. નીચેનામાંથી કયો રાગ ઔડવ જાતિનો છે?

A) યમન B) બિહાગ C) બિલાવલ D) ભૂપાલી

૧૮. નીચેનામાંથી કયો રાગ સંપૂર્ણ જાતિનો છે?

A) યમન B) બિહાગ C) દુર્ગા D) ભૂપાલી

૧૯. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં મ-નિ વર્જિત છે?

A) ભૂપાલી B) યમન C) દુર્ગા D) ભૈરવી

૨૦. દેશ રાગનો થાટ કયો છે ?

A) બિલાવલ B) કલ્યાણ C) ખમાજ D) કાફી

૨૧. સા રે સા ગ રે, રે ગ રે મ ગ,....., મ પ મ ધ પ ,પ ધ પ નિ ધ,ધ નિ ધ સાં નિ?

A) ગસા ગ મ પ B) ગ મ ગ સા મ C) ગ રે ગ મ પ D) ગ મ ગ પ મ

૨૨. સા ગ રે, રે મ ગ,....., મ ધ પ ,પ નિ ધ, ધ સાં નિ?

A) ગ મ પ B) ગ સા મ C) ગ મ ગ D) ગ પ મ

૨૩. સારે સા રે ગ , રે ગ રે ગ મ , ગ મ ગ મ પ ,મ પ મ પ ધ, ..., ધ નિ ધ નિ સાં ?

A) પ ધ મ ધનિ B)પધ પ ધ નિ C) પ ધ મ પ ધ D) પ ધ ધ પ નિ

૨૪. ધા ગે.... તી , ના ... ધી ના

A) મા,તી B) પા,માં C) ના,કે D) ગા,ગે

૨૫. ધા ધી.... ધા .....ના

A) ગે, ધી B) ધી, તી C) કે, ગે D) ના, તી

૨૬. કયા તાલની ખાલી ૬ પર આવે છે ?

A) દાદરા B) કહરવા C) ત્રિતાલ D) ઝપતાલ

૨૭. કયા તાલની ખાલી ચાર પર આવે છે ?

A) દાદરા B) કહરવા C) ત્રિતાલ D) ઝપતાલ

૨૮. બે – બેમાત્રા ના ખંડ ક્યા તાલમાં આવે છે ?

A) ત્રિતાલ B) કહરવા C) એકતાલ D) ઝપતાલ

૨૯. ફિલ્મી સંગીતમાં કયા તાલનો વધારે ઉપયોગ થાય છે ?

A) ચૌતાલ B) કહરવા C) વિ. એકતાલ D) ઝપતાલ

૩૦. ઝપતાલ ની માત્રા કેટલી છે ?

A) ૧૦ B) ૧૨ C) ૧૪ D) ૧૬

૩૧. કોઈપણ સંગીતની મહેફિલનો અંત કયો રાગ ગાઈને કરવામાં આવે છે ?

A) યમન B) પીલુ C) ભૈરવી D) ભૈરવ

૩૨. કોઈપણ સંગીતની મહેફિલની શરૂઆત કયો રાગ ગાઈને કરવામાં આવે છે ?

A) યમન B) પીલુ C) ભૈરવી D) ભૈરવ

૩૩. અલ્હૈયા બિલાવલ રાગનો સંવાદી સ્વર કયોછે ?

A) સા B) નિ C) રે D) ગ

૩૪. દિવસના પ્રથમ પ્રહરમાં કયો રાગ ગાવામાં આવેછે ?

A) યમન B) અલ્હૈયા બિલાવલ C) હમીર D) બિહાગ

૩૫. કયો રાગ સર્વકાલીનછે ?

A) યમન B) અલ્હૈયા બિલાવલ C) હમીર D) ભૈરવી

૩૬. દેશ રાગનો વાદી સ્વર કયોછે ?

A) રે B)પ C) ધ D) ગ

૩૭. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં બંને મધ્યમ નોપ્રયોગ થાય છે ?

A) બિલાવલ B) યમન C) ભૂપાલી D) હમીર

૩૮. નીચેનામાંથી કયો રાગ ઔડવ -સંપૂર્ણ જાતિનો છે?

A) યમન B) બિહાગ C) બિલાવલ D) ભૂપાલી

૩૯. નીચેનામાંથી કયો રાગ સંપૂર્ણ જાતિનો છે?

A) યમન B) બિહાગ C) દુર્ગા D) ભૂપાલી

૪૦. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં અરોહમાંગ –ધ વર્જિત છે?

A)દેશ B) યમન C) હમીર D) ભૈરવી

૪૧. અલ્હૈયા બિલાવલ રાગનો થાટ કયો છે ?

A) બિલાવલ B) કલ્યાણ C) ખમાજ D) કાફી

૪૨. કયા તાલની ખાલી ૩ અને ૭ પર આવે છે ?

A) દાદરા B) કહરવા C) એકતાલ D) ઝપતાલ

૪૩. ભક્તિ સંગીતમાં કયા તાલનો વધારે ઉપયોગ થાય છે ?

A) ચૌતાલ B) કહરવા C) વિ. એકતાલ D) ઝપતાલ

૪૪. અલ્હૈયા બિલાવલ રાગનો વાદી સ્વર કયોછે ?

A) સા B)ધ C) રે D) ગ

૪૫. રાત્રિનાદ્વિતીય પ્રહરમાં કયો રાગ ગાવામાં આવેછે ?

A) યમન B) અલ્હૈયા બિલાવલ C) હમીર D) બિહાગ

૪૬. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં તીવ્ર મધ્યમનો પ્રયોગ થતો નથી ?

A) યમન B) અલ્હૈયા બિલાવલ C) હમીર D) બિહાગ

૪૭. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં રે-ધ સ્વરોનું અલ્પત્વ છે ?

A) બિહાગ B) અલ્હૈયા બિલાવલ C) હમીર D) ભૈરવી

૪૮. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં પ-રે ની સંગતી લેવામાં આવે છે ?

A) બિહાગ B) અલ્હૈયા બિલાવલ C) હમીર D) યમન

૪૯. નીચેનામાંથી કયા રાગમાં પંચમ સ્વર અલ્પ લેવામાં આવે છે?

A) યમન B) બિહાગ C) અલ્હૈયા બિલાવલ D) ભૈરવી

૫૦. નીચનામાંથી કયા રાગનો ગાનસમય રાત્રિ નો પ્રથમ પ્રહર નથી?

A) યમન B) ભૂપાલી C) અલ્હૈયા બિલાવલ D) હમીર