Number of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24

Number of Questions in Booklet : 100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक
170018

URATPG-2019

Master of Performing Arts
(M.P.A.) - MUSIC
Subject Code / विषय कोड-17

Roll No. of Candidate/अभ्यार्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate/अभ्यार्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator/ वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two hours/दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR, sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान है।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर है जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जायेगा।
7. अभ्यार्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम. आर. शीट पर **नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियामुनासार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यार्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यार्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SAMPLE PAPER

1. Identify the pair, wherein the number of 'Tala-Vibhagas' is not the same.

(A) Teevra-Roopak

(B) Punjabi-Trital

(C) Jhaptal-Sooltal

(D) Ektal-Chautal

2. Minium, how many swaras are required for a 'Thaat' ?

(A) 12 (B) 7

(C) 6 (D) 5

3. Bharat has classified his ' Jaties' Under-

(A) 2 Grams (B) 7 Grams

(C) 3 Grams (D) 5 Grams

4. The term 'Ashraya Raga' denotes-

(A) Thaat Vachak Raga

(B) Samprakratik Raga

(C) Mishra Raga

(D) Sankirna Raga

5. Sequence the following :-

I Saptak II Swara III Naad IV Thaat

(A) III II I IV

(B) II III I IV

(C) I II III IV

(D) III II IV I

1. उस जोड़ी को इंगित करें, जिनमें 'ताल-विभागों' की संख्या समान नही हैं।

(A) तीव्रा-रूपक

(B) पंजाबी-त्रिताल

(C) झपताल-सूलताल

(D) एकताल-चौताल

2. एक थाट में ,न्यूनतम कितने स्वरों की आवश्यकता होती है?

(A) 12 (B) 7

(C) 6 (D) 5

3. भरत ने जातियों का वर्गीकरण कितने ग्रामों के अन्तर्गत किया है?

(A) 2 (B) 7

(C) 3 (D) 5

4. 'आश्रय' राग से अभिप्राय है –

(A) ठाठ वाचक राग

(B) समप्राकृतिक राग

(C) मिश्र राग

(D) संकीर्ण राग

5. निम्नलिखित को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये:

I सप्तक II स्वर III नाद IV थाट

(A) III II I IV

(B) II III I IV

(C) I II III IV

(D) III II IV I

SAMPLE PAPER

6. 'Tigun' of Chautal in an "Avartan" will start from which matra if it is to be rendered once ?

(A) 4 (B) 8

(C) 9 (D) 5

7. Maximum how many "Shruties" are there in a swara, recording to Bhatkhande ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 3

8. Who was first to mention the term 'Raga' ?

(A) Bharat

(B) Matang

(C) Lochan

(D) Bhatkhande

9. Which one out of the 9 'Jaties' of a 'Thaath' creates maximum number of ragas?

(A) Audav-Audav

(B) Shadav-Audav

(C) Shadav-Sampurna

(D) Sampurna-Sampurna

10. 'Jhanjh' is classified under which category of instruments?

(A) Tatta (B) Vitat

(C) Ghan (D) Avnadha

6. चौताल की तिगुन, किस मात्रा से प्रारंभ होगी यदि उसे एक आवर्तन में, एक की बार बोलना हो?

(A) 4 (B) 8

(C) 9 (D) 5

7. भारतखंडे के अनुसार एक स्वर में अधिकतम श्रुतियां है–

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 3

8. 'राग' संज्ञा का प्रयोग, सर्वप्रथम किस विद्वान ने किया ?

(A) भरत

(B) मतंग

(C) लोचन

(D) भातखंडे

9. एक ठाठ की नौ जातियों में से, किस जाति से सर्वाधिक राग बनते हैं?

(A) औडेव-औडव

(B) षाड़व-औड़व

(C) षाड़व-संपूर्ण

(D) संपूर्ण-संपूर्ण

10. 'झाँझ' को वाद्यों की किस श्रेणी में वर्गीकृत किया गया है?

(A) तत्त (B) वितत

(C) घन (D) अवनद्ध

SAMPLE PAPER

11. Which one out of the two swaras is essential to remain in any raga as per Hindustani Music?

(A) Ga-Pa (B) Ma-Dha

(C) Re-Ni (D) Ma-Pa

12. Which among the following is a morning 'Sandhiprakash' Raga?

(A) Puriya Kalyan

(B) Todi

(C) Bhairav

(D) Vibhas

13. 'Nishank Veena' is firstly mentioned by-

(A) Bharat

(B) Narad

(C) Matang

(D) Sharang Deo

14. Which instrument falls under the category of 'Vitat Vadya'?

(A) Sitar (B) Sarod

(C) Sarangi (D) Flute

15. Folk song- 'Kesariya-balam' sung by Allajilai Bai is set to which Tala?

(A) Dadra

(B) Deepchandi

(C) Kaharva

(D) Chandar

11. हिन्दुस्तानी संगीत में, किन दो स्वरों से किसी एक स्वर का रहना, किसी भी राग में आवश्यक है?

(A) ग-प

(B) म-ध

(C) रे-नि

(D) म-प

12. निम्नलिखित में, प्रात: कालीन संधि प्रकाश राग है-

(A) पूरिया कल्याण

(B) तोड़ी

(C) भैरव

(D) विभास

13. नि:शंक वीणा का उल्लेख, सर्वप्रथम किसके द्वारा किया गया है?

(A) भरत

(B) नारद

(C) मतंग

(D) शारंग देव

14. कौन-सा वाद्य, 'वितत-वाद्यों' की श्रेणी में आता है?

(A) सितार (B) सरोद

(C) सारंगी (D) बाँसुरी

15. अल्लाजिलाई बाई द्वारा गाया लोकगीत- 'केसरिया बालम', किस ताल में है?

(A) दादरा

(B) दीपचंदी

(C) कहरवा

(D) चाँचर

SAMPLE PAPER

16. Which 'Dance-form' was also known as 'Devdasiattam'?

(A) Oddisi

(B) Kath Kali

(C) Kathak

(D) Bharat Natyam

17. 'Tatkar' is the special feature of which Dance?

(A) Manipuri

(B) Kathak

(C) Mohiniattam

(D) Kath Kali

18. Choose the odd one:

(A) Ahmad Jan Thirakwa

(B) Ali Akbar

(C) Ravi Shankar

(D) Allaudin Khan

19. 'Shudha' and Komal-Nishad both are used in which of the following Ragas:

I Bahar II Des

III Jai Jaiwanti

IV Shyam-Kalyan

(A) I and II

(B) I III and IV

(C) II III and IV

(D) I II and III

16. किस नृत्य शैली को 'देवदासीअट्टम' के नाम से भी जाना जाता था?

(A) ओडिसी

(B) कथ कलि

(C) कथक

(D) भरत नाट्यम्

17. 'ततकार' किस नृत्य का विशिष्ट लक्षण है?

(A) मणिपुरी

(B) कथक

(C) मोहिनी अट्टम्

(D) कथकली

18. भिन्न को चुनिये:

(A) अहमद जान थिरकवा

(B) अली अकबर

(C) रवि शंकर

(D) अलाउद्दीन खान

19. निम्नलिखित में से किन रागों में शुद्ध तथा कोमल दोनो निषाद का प्रयोग होता है?

I बहार II देस

III जय जयवंती

IV श्याम कल्याण

(A) I तथा II

(B) I III तथा IV

(C) II III तथा IV

(D) I II तथा III

SAMPLE PAPER

20. 'Panchratnam' Kriti is composed by-

(A) Shyam Shastri

(B) Tyagraj

(C) Lalgudi Jairaman

(D) M.S. Subbulaxmi

21. If 'shudha-Dha' is taken as komal in the ascent of Raga-Bageshri, it will depict the swaras of which other raga?

(A) Malkauns

(B) Bhairvi

(C) Bhimpalasi

(D) Multani

22. 'Alankar' is known by which other name also?

(A) Bhava (B) Saptak

(C) Palta (D) Thaath

23. Murchhna indicates-

(A) Khandmeru

(B) 7 notes in serial order

(C) Kharaj Sadhna

(D) Raga-Jati

24. Identify the 'Parmelpra Veshak Raga':

(A) Bhairvi

(B) Bhairav

(C) Jai Jaiwanti

(D) Puriya

20. पंचरत्नम् कृति के रचनाकार है-

(A) श्यामा शास्त्री

(B) त्यागराज

(C) लाल गुडी जयरामन

(D) एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी

21. यदि राग बागेश्री के आरोह के 'घ' को कोमल कर दिया जाय, तो किस अन्य राग के स्वर प्रतिबिंबित होंगे?

(A) मालकौंस

(B) भैरवी

(C) भीमपलासी

(D) मुल्तानी

22. 'अलंकार' को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है?

(A) भाव (B) सप्तक

(C) पलटा (D) ठाठ

23. मूर्च्छना किसे इंगित करती है?

(A) खंड मेरू

(B) क्रमयुक्त 7 स्वर

(C) खरज साधना

(D) राग-जाति

24. परमेल प्रवेशक राग को इंगित करें:

(A) भैरवी

(B) भैरव

(C) जैजैवन्ती

(D) पूरिया

SAMPLE PAPER

25. How many Vikrit swaras are mentioned by Bharat?

(A) 2 (B) 5

(C) 7 (D) 12

26. Vadi-Swara is also known as-

(A) Jeev-Swara

(B) Sanyas Swara

(C) Apnyas-Swara

(D) Samvadi Swara

27. Kallinath has written Annotation on which text?

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Natyashastra

(C) Brihaddeshi

(D) Sangeet Chintamani

28. Which 'Tala' consists maximum number of 'Dha'?

(A) Teevra

(B) Sooltal

(C) Dhamar

(D) Jhaptal

29. 'Ayatt Kanth' denotes-

(A) Quality of Singer

(B) Defect of Singer

(C) Type of Taan

(D) Type of Gamak

25. भरत ने कितने विकृत स्वरों को उल्लेख किया है?

(A) 2

(B) 5

(C) 7

(D) 12

26. 'वादी-स्वर' को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

(A) जीव स्वर

(B) संन्यास स्वर

(C) अपन्यास स्वर

(D) संवादी स्वर

27. कल्लिनाथ ने किस ग्रंथ पर टीका लिखी है?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) नाट्य शास्त्र

(C) बृहद्देशी

(D) संगीत चिंतामणि

28. किस ताल में 'धा' की संख्या सर्वाधिक है?

(A) तीव्रा

(B) सूलताल

(C) धमार

(D) झपताल

29. 'आयत्त कंठ' से अभिप्राय है-

(A) गायक का गुण

(B) गायक का अवगुण

(C) तान प्रकार

(D) गमक प्रकार

SAMPLE PAPER

30. A person having Command over 'Dhatu' and 'Matu' is known as-

(A) Kalawant

(B) Musicologist

(C) Gandharva

(D) Vaggeykar

31. Choose the odd one:

(A) Prabandha

(B) Vastu

(C) Roopak

(D) Alapti

32. 'Shudha Swara Saptak' of Karnatak Music is -

(A) Shubhpantu Varali

(B) Kharharpriya

(C) Maya Malav Gaul

(D) Mukhari

33. 'Sadarang' is the pen-name of-

(A) Muhammad Shah

(B) Nyamat Khan

(C) Firoz Khan

(D) Nawab Ali

34. Mansingh Tomar was associated with-

(A) Tappa

(B) Dhrupad

(C) Khayal

(D) Thumri

30. 'धातु' तथा 'मातु' में प्रवीण व्यक्ति कहलाता है-

(A) कलावंत

(B) संगीता शास्त्रकार

(C) गंधर्व

(D) वाग्गेयकार

31. भिन्न को चुनिये:

(A) प्रबंध

(B) वस्तु

(C) रूपक

(D) आलप्ति

32. कर्नाटक संगीत का शुद्ध स्वर सप्तक है-

(A) शुभपन्तुवराली

(B) खरहरप्रिय

(C) माया मालव गौल

(D) मुखारी

33. 'सदारंग' किसका उपनाम है?

(A) मुहम्मद शाह

(B) न्यामत खान

(C) फिरोज खान

(D) नवाब अली

34. मानसिंह तोमर संबद्ध थे-

(A) टप्पे से

(B) ध्रुपद से

(C) खयाल से

(D) ठुमरी से

SAMPLE PAPER

35. 'Vakra-Gandhar' is not used in which of the following ragas?

(A) Hameer

(B) Chhayanat

(C) Patdeep

(D) Kedar

36. Which 'Thaat-Raga' pair is not matched correctly?

(A) Kafi-Bahar

(B) Kafi-Vrindawani Sarang

(C) Kafi-Des

(D) Kafi-Bhim palasi

37. Specific rule to render 'Alap' in the ancient-period was-

(A) Turya

(B) Vastu

(C) Swasthan

(D) Kutap

38. Vertical line written over the swaras- R'e G'a depicts which symbol of Paluskar Notation system?

(A) Komal

(B) Teevra

(C) Mandra

(D) Taar

35. निम्नलिखित में से किस राग में, वक्र गंधार का प्रयोग नहीं है?

(A) हमीर

(B) छायानट

(C) पटदीप

(D) केदार

36. कौन सी 'थाट-राग' जोड़ी सुमेलित नही है?

(A) काफी'बहार

(B) काफी-वृंदावनी सारंग

(C) काफी-देस

(D) काफी-भीमपलासी

37. प्राचीन काल में 'आलाप' के विशेष नियम को कहते थे-

(A) तूर्य

(B) वस्तु

(C) स्वस्थान

(D) कुतप

38. स्वरों के ऊपर लिखी गई खड़ी लकीर- रें गें पलुस्कर स्वरलिपि पद्वति के किस चिन्ह को दर्शाती है?

(A) कोमल

(B) तीव्र

(C) मंद्र

(D) तार

SAMPLE PAPER

39. Which one out of the following is not a Vedic-Instrument?

(A) Vaan (B) Ping

(C) Sarangi (D) Dundubhi

39. निम्नलिखित में कौन सा, वैदिक-वाद्य नहीं है?

(A) वाण (B) पिंग

(C) सारंगी (D) दुंदुभी

40. Who is the author of 'Shri Mallakshya Sangeetam'?

(A) Vyankatmakhi

(B) Paluskar

(C) Bhat Khande

(D) Sharang Deo

40. 'श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्' के लेखक है-

(A) व्यंकर मखि

(B) पलुस्कर

(C) भातखंडे

(D) शारंग देव

41. "Ma <u>Ni</u> Dha Ni Sa" is the phase of Raga-

(A) Miyan Malhar

(B) Kafi

(C) Hameer

(D) Bahar

41. "म <u>नि</u> ध नि सां" किस राग की स्वरावली है?

(A) मियाँ मल्हार

(B) काफी

(C) हमीर

(D) बहार

42. Which among the following Ragas is near to Raga-Basant?

(A) Kalingda (B) Paraj

(C) Puriya (D) Multani

42. निम्नलिखित में से, राग बसंत के समीप का राग कौन सा है?

(A) कालिंगड़ा (B) परज

(C) पूरिया (D) मुल्तानी

43. Kelucharan Mahapatra is associated with which Dance-form?

(A) Oddisi

(B) Bharat Natyam

(C) Kuchpudi

(D) Manipuri

43. केलुचरण महापात्र, किस नृत्य-शैली से संबद्ध थे?

(A) ओडिसी

(B) भरतनाट्यम्

(C) कुचिपुड़ी

(D) मणिपुरी

SAMPLE PAPER

44. 'Laiharoba' Dance-form is related to-

(A) Bengal

(B) Gujrat

(C) Manipur

(D) Rajasthan

45. Bharat has assigned how many shruties 'to' Ma-Pa'?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 5

46. Which sign is used to depict "Ati mandra Ga" in Bhatkhande's Notation system?

(A) Gạ (B) *

(C) Ga̤ (D) Gä

47. 'Prabandha' consists how many 'Angas'?

(A) 7 Angas (B) 6 Angas

(C) 5 Angas (D) 4 Angas

48. 'Vikrit swaras' of Karnataka Music are placed-

(A) Lower to shudha swara

(B) Higher to shudha swara

(C) Higher and lower both to shudha swara

(D) No where, because only shudha swara exists

44. 'लाइहरोबा' नृत्य शैली का संबंध है'

(A) बंगाल

(B) गुजरात

(C) मणिपुर

(D) राजस्थान

45. भरत ने 'म-प' की कितनी श्रुतियां निश्चित की है?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 5

46. भारतखंडे स्वरलिपि पद्वति में 'अतिमंद्र ग' को दर्शाने का चिन्ह है-

(A) ग̣ (B) *

(C) ग̤ (D) ग̈

47. प्रबंध के कितने अंग है?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 4

48. कर्नाटक संगीत में विकृत स्वरों को स्थापित किया गया है-

(A) शुद्व स्वर से नीचे

(B) शुद्व स्वर से ऊपर

(C) शुद्व स्वर से नीचे व ऊपर दोनो

(D) कहीं नही, क्योंकि केवल शुद्व स्वर ही अस्तित्व में है।

SAMPLE PAPER

49. Which raga is not originated from 'Bilawal-Thaat'?

(A) Bhupati (B) Deshkar

(C) Bihag (D) Durga

50. "Ma Pa Ni Dha Pa, Dha Ma Pa, Ga Re Ma Pa," is the phrase of Raga-

(A) Darbari Kanhda

(B) Bageshri

(C) Bimpalasi

(D) Jaunpuri

51. Which text was the first to classify the ragas under male and female categories?

(A) Natya Shastra

(B) Sangeet Makrand

(C) Brihaddeshi

(D) Sangeet Ratnakar

52. 'Yam' is the synonym of-

(A) Laya (B) Jati

(C) Swara (D) Om

53. Which schdar has accepted 'Bilawal' as 'Shudha Thaath'?

(A) Muhammad Raza

(B) Abul Fazal

(C) Matang

(D) Bharat

49. कौन सा राग बिलावल-थाट से उत्पन्न नहीं हुआ है?

(A) भूपाली (B) देशकार

(C) बिहाग (D) दुर्गा

50. "म प नि ध प, ध म प, ग रे म प," स्वरावली किस राग की है?

(A) दरबारी कान्हड़ा

(B) बागेश्री

(C) भीमपलासी

(D) जौनपुरी

51. सर्वप्रथम, किस ग्रंथ में रागो को पुरूष तथा स्त्री की श्रेणी में वर्गीकृत किया गया है?

(A) नाट्य शास्त्र

(B) संगीत मकरंद

(C) बृहद्देशी

(D) संगीत रत्नाकर

52. 'यम', किसके समानार्थक है?

(A) लय (B) जाति

(C) स्वर (D) ओम

53. किस विद्वान ने 'बिलावल' को, शुद्ध-ठाठ के रूप में स्वीकृत किया?

(A) मुहम्मद रज़ा

(B) अबुल फज़ल

(C) मतंग

(D) भरत

SAMPLE PAPER

54. Ramamatya has classified the ragas under how many 'Thaaths'?

(A) 20 (B) 32

(C) 10 (D) 22

55. Concept of 72 Melkarta is propounded by-

(A) Omkar Nath Thakur

(B) Bhatkhande

(C) Vyankatmakhi

(D) Tyagraj

56. Process of Placing swaras on the wire of veena was pioneered by-

(A) Ahobal

(B) Ramamatya

(C) Lochan

(D) Vyankatmakhi

57. "Anup Sangeet Ratnakar" is written by-

(A) Sharang Deo

(B) Shri Niwas

(C) Bhav Bhatt

(D) Matang

58. Tonic-note of Western Music is equivalent to which Hindustani-Swara?

(A) Pa (B) Ma

(C) Ga (D) Sa

54. रामामात्य ने रागों का वर्गीकरण कितने ठाठों से किया है?

(A) 20 (B) 32

(C) 10 (D) 22

55. 72 मेलकर्ता की अवधारणा के प्रतिपादक है-

(A) ओमकार नाथ ठाकुर

(B) भातखंडे

(C) व्यंकट मखि

(D) त्यागराज

56. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया सर्वप्रथम किसने बताई ?

(A) अहोबल

(B) रामामात्य

(C) लोचन

(D) व्यंकटमरिन

57. 'अनूप संगीत रत्नाकर' के लेखक है-

(A) शारंग देव

(B) श्रीनिवास

(C) भावभट्ट

(D) मतंग

58. पाश्चात्य संगीत का 'टोनिक' स्वर, हिन्दुस्तानी संगीत के किस स्वर के समकक्ष है?

(A) प (B) म

(C) ग (D) स

SAMPLE PAPER

59. 'Shudha Swara Saptak' of Bharat is equivalent to which Modern Thaath?

(A) Bilawal (B) Kafi

(C) Kalyan (D) Khamaj

60. Which among the following ragas have Shudha and Teevra Madhyam both:

I Kamod II Hameer

III Lalit IV Basant

(A) I and II

(B) I III and IV

(C) II III and IV

(D) I II III and IV

61. Gaud Sarang is a-

(A) Vakra Raga

(B) Audav Raga

(C) Sandhiprakash Raga

(D) Parmela Praveshak Raga

62. Which of the following statement is not correct pertaining to Thaat?

(A) 'Ranjakta' is not required from a 'Thaat'

(B) Thaat has Aroh and Avroh both

(C) Swaras are used in serial order

(D) Shudha and Komal both forms of a swara can appear in a Thaat

59. भरत का 'शुद्ध स्वर सप्तक', किस आधुनिक ठाठ के समकक्ष है?

(A) बिलावल (B) काफी

(C) कल्याण (D) खमाज

60. निम्नलिखित में से, किन रागों में शुद्ध तीव्र दोनो मध्यम का प्रयोग है:

(A) I एवं II

(B) I II एवं IV

(C) II III एवं IV

(D) I II III एवं IV

61. गौड़ सारंग है–

(A) वक्र राग

(B) औड़व राग

(C) संधि प्रकाश राग

(D) परमेल प्रवेशक राग

62. थाट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नही है?

(A) थाट में रंजकता अनिवार्य नहीं है।

(B) थाट में आरोह तथा अवरोह दोनों होते है।

(C) थाट में, स्वर क्रमबद्ध रूप में प्रयुक्त होते है।

(D) थाट में एक ही स्वर के दोनों रूप-कोमल व तीव्र साथ साथ आ सकते है।

SAMPLE PAPER

63. Bilawal is equivalent to which Karnatak Mela?

(A) Shubh Pantuvarali

(B) Kharharpriya

(C) Maya Malav Gaul

(D) Shankarabharam

64. Choose the odd one:

(A) Sandashta (B) Bheet

(C) Talagya (D) Karali

65. "Ma̍ Ni Dha Pa, Ma̍ Ga, <u>Re</u> Sa" is the phrase of -

(A) Sohni

(B) Puriya Kalyan

(C) Basant

(D) Todi

66. Which raga will be revealed if Shudha Re-Dha of Raga- Madhuwanti are taken as Komal?

(A) Multani (B) Marva

(C) Bhairvi (D) Asawari

67. 'Udgrah', 'Dhruv' and 'Melapak' indicates-

(A) Dhatu of a Prabandh

(B) Nirgeet

(C) Dhruva

(D) Geeti

63. बिलावत, कर्नाटक संगीत के किस मेल के समकक्ष है?

(A) शुभ पंतुवराली

(B) खरहरप्रिय

(C) माया मालव गौल

(D) शंकराभरण

64. भिन्न को चुनिये:

(A) संदष्ट (B) भीत

(C) तालज्ञ (D) कराली

65. ''म॑ नि ध प, म॑ ग <u>रे</u> सा,'' किस राग की स्वरावली है?

(A) सोहनी

(B) पूरिया कल्याण

(C) बसंत

(D) तोड़ी

66. यदि राग मधुवंती के शुद्ध रे-ध को कोमल कर दिया जाय तो कौन सी राग प्रकट होगी?

(A) मुल्तानी

(B) मारवा

(C) भैरवी

(D) आसावरी

67. 'उद्ग्राह', 'ध्रुव' व 'मेलापक', किस इंगित करते है?

(A) प्रबंध के धातु

(B) निर्गीत

(C) ध्रुवा

SAMPLE PAPER

68. Main singer of 'Sam-Gayan' is known as-

(A) Kalawant

(B) Udgata

(C) Archik

(D) Upohan

69. 'Raga Sangeet Sangrah' is authored by-

(A) V.D. Paluskar

(B) Bhatkhande

(C) Lochan

(D) Vyankat Makhi

70. The term 'Komal and Teevra is firstly mentioned by-

(A) Lochan

(B) Ramamatya

(C) Ahobal

(D) Matang

71. First Interpretative exposition on shruti was found in the text-

(A) Samved

(B) Raga Tarangini

(C) Natya Shastra

(D) Sangeet Ratnakar

(D) गीति

68. सामगायन के मुख्य गायक को कहते है-

(A) कलावंत

(B) उद्गाता

(C) आर्चिक

(D) उपोहन

69. 'राग संगीत संग्रह' के लेखक है-

(A) वी.डी. पलुस्कर

(B) भातखंडे

(C) लोचन

(D) व्यंकट मखि

70. 'कोमल व तीव्र' संज्ञा का प्रयोग सर्वप्रथम किसके द्वारा किया गया है?

(A) लोचन

(B) रामामात्य

(C) अहोबल

(D) मतंग

71. श्रुति की मीमांसा, सर्वप्रथम किस ग्रंथ में प्राप्त होती है?

(A) सामवेद

(B) राग तरंगिणी

(C) नाट्यशास्त्र

(D) संगीत रत्नाकर

SAMPLE PAPER

72. Which tenets have accepted 'Hindol' as 'raga', under their Rag-

(A) Bharat-Hanumanmat

(B) Kallinath-Hanumanmat

(C) Kalinath-Shivmat

(D) Shivmat-Bharatmat

73. Raga Madhmad Sarang is originated from which 'Thaat'?

(A) Bilawal (B) Kalyan

(C) Khamaj (D) Kafi

74. 'Dasvidha Raga Vargikaran' is mentioned by-

(A) Vyankat makhi

(B) Vishnu Digambar

(C) Bhatkhande

(D) Sharang Deo

75. 'Geer' and 'Gatu' are used in Rigveda for-

(A) Khayal (B) Stobha

(C) Geet (D) Dhrupad

76. Choose the odd one:

(A) Tirip (B) Sanchari

(C) Leen (D) Tribhinna

77. What is the number of 'Margi Ragas' according to Sharang Deo?

(A) 10 (B) 12

(C) 6 (D) 4

72. राग-रागिनी वर्गीकरण के अन्तर्गत, किन मतों ने हिंडोल' को एक 'राग' के रूप में स्वीकृत किया है?

(A) भरत-हनुमन्मत

(B) कल्लिनाथ-हनुमन्मत

(C) कल्लिनाथ-शिवमत

(D) शिवमल-भरतमत

73. राग मधमाद-सारंग की उत्पत्ति किस थाट से है?

(A) बिलावल (B) कल्याण

(C) खमाज (D) काफी

74. 'दसविध राग-वर्गीकरण' का उल्लेख किसने किया है?

(A) व्यंकट मखि

(B) विष्णु दिगम्बर

(C) भातखंडे

(D) शारंग देव

75. ऋगवेद में, 'गीर' व 'गातु' का प्रयोग किसके लिये किया गया है?

(A) ख़याल (B) स्तोभ

(C) गीत (D) ध्रुपद

76. भिन्न को चुनिये:

(A) तिरिप (B) संचारी

(C) लीन (D) त्रिभिन्न

77. शारंग देव के अनुसार 'मार्गी रागों' की संख्या है-

(A) 10 (B) 12

(C) 6 (D) 4

SAMPLE PAPER

78. 'Thaat' of 'Raga Jhinjhoti is-

(A) Khamaj (B) Kalyan

(C) Kafi (D) Marva

79. 'Abhinav Raga Manjri' is written by-

(A) Ramamatya

(B) Ahobal

(C) Bhav Bhatt

(D) Bhat Khande

80. Bhatkhande Sangeet Vishwa vidyalaya Lucknow was earlier knwon as -

(A) Madhav Sangeet Mahavidyalaya

(B) Bhatkhande Vidyalaya

(C) Marris Music College

(D) Man Singh Vishwavidyalaya

81. Tarana is equivalent to which Musical-form of Karnataka Music?

(A) Nerval

(B) Pallavi

(C) Tillana

(D) Javli

82. Tala Deepchandi is played with which Musical-form?

(A) Drut Khayal

(B) Thumri

(C) Vilambrit Khayal

(D) Dhrupad

78. 'राग झिंझोटी' का थाट है-

(A) खमाज (B) कल्याण

(C) काफी (D) मारवा

79. 'अभिनव राग मंजरी' के लेखक है-

(A) रामामात्य

(B) अहोबल

(C) भावभट्ट

(D) भातखंडे

80. भातखंडे संगीत विश्वविद्यालय, लखनऊ को पूर्व में किस नाम से जाना जाता था?

(A) माधव संगीत विश्वविद्यालय

(B) भातखंडे विद्यालय

(C) मैरिस म्यूज़िक कॉलेज

(D) मानसिंह विश्वविद्यालय

81. तराना, कर्नाटक संगीत की किस सांगीतिक शैली के समकक्ष है?

(A) नेरावल

(B) पल्लवी

(C) तिल्लाना

(D) जावलि

82. ताल दीपचंदी, किस सांगीतिक शैली के साथ बजाई जाती है?

(A) द्रुत ख़याल

(B) ठुमरी

(C) विलम्बित ख़याल

(D) ध्रुपद

SAMPLE PAPER

83. Which symbol is used to depict 'Sharp note' in Western Music?

(A) # (B) O

(C) b (D) ˘

84. If the frequency of 'C' is taken as 240, What will be the frequency of 'F' ?

(A) 300 (B) 320

(C) 360 (D) 288

85. Which Scale is obtained from the swares of Harmonium?

(A) Natural scale

(B) Pythagoras scale

(C) Diatonic scale

(D) Equally Tempered scale

86. Gandharva Mahavidyalaya was founded by-

(A) Sawai Gandharva

(B) Balkrishna Bua

(C) Omkar Nath

(D) V.D. Paluskar

87. 'Pranav-Bharti' is written by-

(A) Omkar Nath

(B) Acharya Brihaspati

(C) Tyagraj

(D) Bhavbhatt

83. पाश्चात्य संगीत में, तीव्र स्वर को दिखाने के लिये किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है?

(A) # (B) O

(C) b (D) ˘

84. यदि 'C' की आंदोलन संख्या है, तो 'F' की आंदोलन संख्या क्या होगी?

(A) 300 (B) 320

(C) 360 (D) 288

85. हारमोनियम के स्वरों से किस सप्तक की प्राप्ति होती है?

(A) प्राकृतिक स्केल

(B) पायथागोरस स्केल

(C) डायाटोनिक स्केल

(D) समानांतरालीन स्केल

86. गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसके द्वारा की गई?

(A) सवाई गंधर्व

(B) बालकृष्ण बुआ

(C) ओमकार नाथ

(D) वी. डी. पलुस्कर

87. 'प्रणव-भारती' के लेखक है-

(A) ओमकार नाथ

(B) आचार्य बृहस्पति

(C) त्यागराज

(D) भावभट्ट

SAMPLE PAPER

88. Which one among the following is 'Bharat-Ratna' Awardee?

(A) Lal Gudi Jairaman

(B) M.S.Subbu Laxmi

(C) Muttuswami

(D) Baba Allauddin

89. ITC Research Academy is located at-

(A) Pune (B) Bhopal

(C) Delhi (D) Kolkata

90. Harballabh Sangeet Sammelan is observed in-

(A) Patiala

(B) Ludhiana

(C) Ambala

(D) Jallandhar

91. Identify the artist associated with Jaipur-Gharane:

(A) Kishori Amonkar

(B) Bhimsen Joshi

(C) Faiyaz Khan

(D) Abdulkarim Khan

92. 'Yantra-Kaku' is related to-

(A) Raga-Jati

(B) Paticular area

(C) Chhayalag raga

(D) Various Instruments

88. निम्नलिखित में से कौन, 'भारतरत्न' से पुरस्कृत है?

(A) लाल गुड़ी जयरामन

(B) एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी

(C) मुत्तुस्वामी

(D) बाबा अलाउद्दीन

89. आई.टी.सी. रिसर्च अकादमी कहाँ स्थित है?

(A) पुणे (B) भोपाल

(C) दिल्ली (D) कोलकाता

90. हरबल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ पर मनाया जाता है?

(A) पटियाला

(B) लुधियाना

(C) अम्बाला

(D) जालंधर

91. उस कलाकार को इंगित करें जो जयपुर-घराने से संबद्ध है:

(A) किशोरी अमोनकर

(B) भीमसेन जोशी

(C) फैयाज़ खान

(D) अब्दुल करीम खान

92. 'यंत्र काकु' का संबंध है-

(A) राग जाति से

(B) विशिष्ट क्षेत्र से

(C) छायालग राग से

(D) विविध वाद्यों से

SAMPLE PAPER

93. If the starting note of Minor scale is taken as 'Sa', it will depict which Hindustani 'Thaath'?

(A) Kafi (B) Asawari

(C) Poorvi (D) Bilawal

94. Which other raga will be revealed if "Pa Ma Pa, Re ma Re Sa" of Raga Shudha-Sarang rendered as "Pa Ma Pa, Ga Ma Re Sa"?

(A) Vrindawani Sarang

(B) Alhaiya Bilawal

(C) Shyam Kalyan

(D) Puriya Kalyan

95. Which pair is not matched correctly?

(A) Kumar Gandharva-Flute

(B) Ahmad Jan - Tabla

(C) Birju Maharaj - Dance

(D) Ali Akbar - Sarod

96. Pushkar indicates-

(A) Sitar

(B) Rudra Veena

(C) Rabab

(D) Maridang

93. यदि माइनर-स्केल के आरंभिक-स्वर को 'सा' मान लें', तो वह किस हिंदुस्तानी ठाठ को दर्शायेगा?

(A) काफी (B) आसावरी

(C) पूर्वी (D) बिलावल

94. राग शुद्ध-सांरग की स्वरावली- 'प म प, रे म रे सा' की यदि 'प म प ग म रे सा' कर दिया जाय, तो अन्य कौन सा राग प्रकट होगा?

(A) वृंदावनी सांरग

(B) अल्हैया बिलावल

(C) श्याम कल्याण

(D) पूरिया कल्याण

95. कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है?

(A) कुमार गंधर्व-बाँसुरी

(B) अहमद जान - तबला

(C) बिरजू महाराज - नृत्य

(D) अली अकबर - सरोद

96. 'पुष्कर- किसे इंगित करता है?

(A) सितार

(B) रूद्र वीणा

(C) रबाब

(D) मृदंग

SAMPLE PAPER

97. Identify the 'tala' which consists 'Dhin Na' its first two and last two 'matras':

(A) Roopak

(B) Jhaptal

(C) Ektal

(D) Dadra

98. Choose the odd one:

(A) Raja Bhaiya Poochwale

(B) Shankar Pandit

(C) Narayan Rao Vyas

(D) Suresh Babu Mane

99. Ravi Shankar was the disciple of-

(A) Amjad Ali Khan

(B) Ali Akbar Khan

(C) Alladiya Khan

(D) Alauddin Khan

100. Identify the 16 beat 'tala' wherein 'Tin Tin' is placed on its 5th and 6th beat and 'Dhin Dhin' on 15th and 16th:

(A) Panjabi

(B) Trital

(C) Tilwada

(D) Adachautal

97. किस ताल की प्रथम दो, एवं अन्तिम दो मात्राओं का बोल 'धिंना' है?

(A) रूपक

(B) झपताल

(C) एकताल

(D) दादरा

98. भिन्न को चुनिये:

(A) राजा भैया पूछवाले

(B) शंकर पंडित

(C) नारायण राव व्यास

(D) सुरेश बाबू माने

99. रविशंकर किसके शिष्य थे?

(A) अमजद अली खान

(B) अली अकबर खान

(C) अल्लादिया खान

(D) अलाउद्दीन खान

100. 16 मात्रा की उस ताल को इंगित करें, जिसकी पाँचमी व छठी मात्रा पर 'तिं तिं' तथा पंद्रहवी व सोलहवी मात्रा पर 'धिं धिं हो:

(A) पंजाबी

(B) त्रिताल

(C) तिलवाड़ा

(D) आड़ा चौताल

SAMPLE PAPER