Printed Pages – 4

K-125

B.A. (Part-III) Examination, 2022
MUSIC

Paper - I

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 50

Minimum Pass Marks : 17

नोट : सभी पांच प्रश्नों को हल करें। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न अनिवार्य है।

Note : Attempt all the five questions. One question from each unit is compulsory.

Unit - I

Q. 1. षडज - पंचम भाव, षडज-माध्यम भाव एंड षडज-गान्धार भाव की व्याख्या करें. **10**

Explain Shadaj - Pancham Bhav, Shadaj-Madhyam Bhav and Shadaj-Gandhar Bhav.

अथवा / Or

मुरचरना और काकू भेद स्पष्ट कीजिए

Clarify , Murchhana and Kaku bhed.

Unit - II

Q. 2. सद्भाव और मेलोडी के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए **10**

Clarify difference between Harmony and Melody.

अथवा / Or

मेलोडी क्या है? मेलोडी की विशेषताओं की व्याख्या करें।

What is Melody ? Explain characteristics of Melody.

Unit - III

Q. 3. श्रुति और स्वर के बीच संबंध को स्पष्ट कीजिए। **10**

Explain the relation between Shruti and Swar.

अथवा / Or

पं. श्रीनिवास की वीणा पर शुध्या स्वरों की नियुक्ति के बारे में बताएं।

Explain the placement of Shudhya Swaras on Veena by Pt. Shrinivas.

Unit - IV

Q. 4. निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखिए (कोई चार): **10**

(ए) टेम्पर्ड स्केल

(बी) डायटोनिक

(सी) रंगीन पैमाने

(डी) शादाज पंचम भव सप्तकी

(ई) शादाज ग्राम

(च) पाइथागोरस स्केल

Write the short note of the following (any four) :

(a) Tempered scale

(b) Diatonic scale

(c) Chromatic scale

(d) Shadaj Pancham Bhav Saptak

(e) Shadaj Gram

(f) Pythagoras Scale

Q. 5. घराना क्या है? (मुखर शैली पर) आगरा या पटियाला घराने की विशेषताओं का वर्णन करें **10**

What is Gharana ? Describe the characteristics (on vocal style) Aagra or Patiyala Gharana.

अथवा / Or

ताल झपटाल और रूपक ताल की थाह, दुगुन और चौगुन लयकारियाँ लिखिए?

Write the Notation Thah, Dugun and Chaugun Layakaries of Taal Jhaptal and Roopak Taal ?