

Syllabus of Urdu (LAPH18)

Note:

- i. There will be one Question Paper which will have 100 questions.
- ii. All questions will be compulsory.
- iii. The Question Paper will have two Parts i.e. Part A and Part B
- iv. Part A will have 50 questions based on Research Methodology
- v. Part B will have 50 questions based on Subject-Specific Knowledge.
- vi. The Paper would be in Urdu Language.

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ پراکرت، اپ بھرنش
- ۳۔ کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
(محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبزواری)
- ۵۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
- ۶۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۷۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
(سب رس، قطب مشتری، قلی قطب شاہ، ولی، سراج اورنگ آبادی)
- ۸۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۹۔ اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۰۔ اردو صوتیات / فونیمیات
- ۱۱۔ اردو مارفیمیات
- ۱۲۔ اردو نحویات
- ۱۳۔ اردو معنیات

UNIT - 3

اردو غزل

۱۔ غزل کا فن اور ارتقا

۲۔

اردو کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری

ولی: ”کلیات ولی“ (ردیف الف، ب اوری/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

از مولوی عبدالحق (ابتدائی بیس غزلیں)

عالمی: ”دیوان تلخ غلامی“، مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ (ردیف الف، ر، ن اوری/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

مومن: ”دیوان مومن“ (ردیف الف، اوری/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

شاد عظیم آبادی: ”کلیات شاد“، بہار اردو اکادمی، پٹنہ (ردیف الف، ب اوری/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

حسرت موہانی: ”کلیات حسرت“ (ردیف الف، م اوری/یے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

فانی بدایونی: ”کلام فانی“، ناشر، مشورہ بک ڈپو، گاندھی نگر، دہلی (ابتدائی دس غزلیں)

جگر مراد آبادی: ”آتش گل“ کی ابتدائی دس غزلیں

اصغر گونڈوی: ”نشاط روح“ کی ابتدائی دس غزلیں

یگانہ چنگیزی: ”آیات وجدانی“ کی ابتدائی دس غزلیں

فراق گورکھپوری: ”گل نغمہ“ کی ابتدائی دس غزلیں

محروح سلطان پوری: ”غزل“ کی ابتدائی پانچ غزلیں

کلیم عاجز: ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ کی ابتدائی پانچ غزلیں

شہر یار: ”اسم اعظم“ کی ابتدائی پانچ غزلیں

عرفان صدیقی: ”عشق نامہ“ کی ابتدائی پانچ غزلیں

UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

۱۔ قصیدہ:

قصیدہ کافن اور ارتقا

اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد

مرزا محمد رفیع سودا : ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی، تضحیک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر، ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

۲۔ مثنوی:

مثنوی کافن اور ارتقا

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ

ملاو جہی : قطب مشتری

ابن نشاطی: پھول بن

افضل جھنجھانوی: بکٹ کہانی

میر حسن: سحر البیان

دیا شکر نسیم: گلزار نسیم

۳۔ مرثیہ:

مرثیہ کافن اور اس کا ارتقا

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا بابر علی انیس : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا سلامت علی دبیر: ضیغم ڈکارتا ہوا نکلا کچھار سے

مرزا غالب : مرثیہ عارف

جمیل مظہری : جنبش سے میرے خامنہ افسوں طراز کی

UNIT - 4

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی صنفی شناخت
 - ۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقا
 - ۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:
- مفلسی، آدمی نامہ، بخارہ نامہ نظیر اکبر آبادی:
- شب قدر، صبح امید محمد حسین آزاد:
- نشاط امید، برکھارت، مناجات بیوہ الطاف حسین حالی:
- خدا کی صنعت، آثار سلف اسماعیل میرٹھی:
- فرضی لطیفہ، برق کلیسا، دربار دہلی اکبر الہ آبادی:
- رامائن کا آخری سین، خاک ہند، حب وطن برج نرائن چکبست:
- لالہ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں علامہ اقبال:
- کسان، جنگل کی شہزادی، شکست زنداں کا خواب جوش ملیح آبادی:
- کلرک کا نغمہ محبت، جاتری، سمندر کا بلاوا میراجی:
- تنہائی، صبح آزادی، مجھ سے پہلی سی محبت ----- فیض احمد فیض:
- ایک لڑکا، پگ ڈنڈی، باز آمد اختر الایمان:
- چاند تاروں کا بن، حویلی، انقلاب مخدوم محی الدین:
- حسن کوزہ گر (مکمل) ن م راشد:
- چپکے، تاج محل، گریز ساحر لدھیانوی:
- بازیابی، بازگشت شفیق فاطمہ شعری:

UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

- ۱۔ داستان کافن اور روایت
- ۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:
ملاو جہی : سب رس
فضل علی خاں فضلی: کربل کتھا
انشا اللہ خاں انشا: رانی کیتکی کی کہانی
میر امن : باغ و بہار
رجب علی بیگ سرور: فسانہ عجائب
میر محمد تقی خیال: بوستان خیال
- ۳۔ ڈرامے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۴۔ اردو کے اہم ڈراما نگار اور ان کے ڈرامے
امانت لکھنوی: اندر سبھا
آغا حشر کاشمیری: یہودی کی لڑکی
امتیاز علی تاج: انارکلی
حبیب تنویر: آگرہ بازار
محمد حسن: ضحاک

UNIT - 6

ناول اور افسانہ

۱۔ ناول کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۲۔ اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول:

پنڈت رتن ناتھ سرشار:	فسانہ آزاد
ڈپٹی نذیر احمد:	توبہ النصوح
عبدالجلیم شرر:	فردوس بریں
مرزا ہادی رسوا:	امراؤ جان ادا
پریم چند:	گنودان
عصمت چغتائی:	ٹیڑھی لکیر
راجندر سنگھ بیدی:	ایک چادر میلی سی
قرۃ العین حیدر:	آگ کا دریا
شوکت صدیقی:	خدا کی بستی
عبداللہ حسین:	اداس نسلیں
انتظار حسین:	بستی
الیاس احمد گدی:	فائر ایریا

۳۔ افسانے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

پریم چند:	واردات (افسانوی مجموعہ)
سعادت حسن منٹو:	ٹھنڈا گوشت (افسانوی مجموعہ)
کرشن چندر:	ہم وحشی ہیں (افسانوی مجموعہ)
راجندر سنگھ بیدی:	اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)

عصمت چغتائی:	چوٹیں (افسانوی مجموعہ)
خواجہ احمد عباس:	ایک لڑکی (افسانوی مجموعہ)
قرۃ العین حیدر:	روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)
سہیل عظیم آبادی:	الاؤ (افسانوی مجموعہ)
جیلانی بانو:	راستہ بند ہے (افسانوی مجموعہ)
سریندر پرکاش:	بجوکا (افسانوی مجموعہ)
غیاث احمد گدی:	بابائے قیامت، (قبو امیر ابن جعفر)، ابن رشیق، ابن خلدون،
اقبال مجید:	تماشا گھر (افسانوی مجموعہ)

UNIT - 7

تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت
- ۲۔ تذکروں کا تنقید پر عمل فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکیل الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، مشرقی تصور تنقید:
- ۳۔ عربی شعریات: سلام العجمی، عبدالقادر جرجانی
فارسی شعریات: امیر کیاؤس ابن اسکندر ابن قابوس، رشید الدین وطواط، شمس قیس رازی، عروضی سمرقندی
سنسکرت شعریات: بھرت منی، ابھینو گپت، آنندور دھن، اچاریہ شنک
- ۴۔ مغربی تصور نقد:
- ۵۔ دبستان تنقید:
افلاطون، ارسطو، لان جانسن، آئی اے رچرڈس، میتھیو آرنلڈ، ٹی ایس ایلٹ
- ۶۔ تاشراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنٹفک، متنی، ہیپیتی، اسلوبیاتی
اردو کے اہم ناقدین:

محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن،
شبیبہ الحسن

۷۔ تحقیق کی اہمیت

۸۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار

۱۰۔ اردو کے اہم محققین:

محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عرشی،

رشید حسن خاں، گیان چند جین، جمیل جالبی

UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خودنوشت سوانح نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح:

الطاف حسین حالی:	حیات جاوید
علامہ شبلی نعمانی:	الفاروق
- ۳۔ اردو کے اہم خودنوشت سوانح نگار:

اختر الایمان:	اس آباد خرابے میں
آل احمد سرور:	خواب باقی ہیں
مسعود حسین خاں:	ورود مسعود
- ۴۔ اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۵۔ اردو کے اہم مکتوب نگار:

مرزا غالب:	اردوئے معلیٰ
مولانا ابوالکلام آزاد	غبار خاطر
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری: آغاز و ارتقا
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار:

سرسید احمد خاں:	مضامین سرسید
-----------------	--------------
- ۸۔ اردو میں انشائیہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقا
- ۹۔ اردو کے اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائے:

سجاد حیدر یلدرم:	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
کنہیا لال کپور:	غالب جدید شعرا کی محفل میں، چینی شاعر
رشید احمد صدیقی:	چارپائی، وکیل صاحب
ایظہر صالحتی پاکستان:	لاکھنؤ کا نوجوان خیر افیضہ سلیکٹ عملی سواری
مشتاق احمد یوسفی:	جنون لطیفہ، گھر میں آنا مرغیوں کا

- ۱۰۔ اردو میں خاکہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز وارثا
- ۱۱۔ اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے
- مولوی عبدالحق: نام دیو مالی
- رشید احمد صدیقی: کندن
- فرحت اللہ بیگ: نذیر احمد کی کہانی: کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۲۔ اردو میں سفر نامہ لکھنے کا آغاز وارثا
- ۱۳۔ اردو کے اہم سفر نامہ نگار اور ان کے سفر نامے:
- سر سید احمد خاں: مسافر ان لندن
- شبلی نعمانی: سفر نامہ روم و مصر و شام
- ابن انشائی: ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- مجتبیٰ حسین: جاپان چلو جاپان چلو

UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستان دہلی
- ۲۔ دبستان لکھنؤ

- ۵۔ دارالترجمہ عثمانیہ
- ۶۔ اردو میں اصلاح زبان کی روایت
- ۷۔ اردو میں ایہام گوئی
- ۸۔ اردو ادب میں رومانی تحریک
- ۹۔ علی گڑھ تحریک
- ۱۰۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۱۱۔ حلقہ ارباب ذوق
- ۱۲۔ جدیدیت
- ۱۳۔ مابعد جدیدیت



UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہئیتیں

رباعی، قطعہ، شہر آشوب، ریختی، واسوخت، تضمین، مستزاد، مثلث، مربع، مخمس،
مسدس، مسمط، مثنوی، گیت، چہار بیت، ہائکو، تراکے، ثلاثی
تبصرہ، رپورتاژ، پیروڈی

ترجمہ اور ذرائع ابلاغ:

ترجمہ: فن اور روایت

ریڈیو فیچر، اداریہ نگاری، کالم نگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کمٹری